



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL

Cuento sobre el Respeto y la Percepción Visual en estudiantes de nivel primaria de tres I.E.
de Comas, Lima, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR:

Gonzales Briceño, Cesar Augusto (ORCID: 0000-0003-1338-4851)

ASESOR:

Dr. Apaza Quispe, Juan (ORCID: 0000-0002-1157-7185)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte Visual y Sociedad: Investigación de mercados en el ámbito de la comunicación
gráfica, imagen corporativa y diseño del producto

LIMA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

Es para mí un agrado dedicar esta tesis a mi bella madre Marlene, quien estuvo en cada momento durante toda mi carrera brindándome su apoyo a seguir adelante.

A mis hermanos, que siempre estuvieron alentándome a lograr todos mis objetivos, que a pesar de las dificultades siempre estuvieron apoyándome.

A mi abuelita, a la mejor mujer que tengo en la vida, por inculcarme buenos valores y formarme a ser una buena persona.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a mi asesor, por encaminarme a lograr el desarrollo del presente proyecto de investigación. A los docentes, por la paciencia y conocimientos que me brindaron.

A mi hermana Rosmery, que es como una madre, gracias por apoyarme en todo y nunca dudar de mí.

Por último, a mis compañeros Franco y Dalia, por apoyarme en mi proyecto de investigación.

ÍNDICE

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	vi
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	13
2.1. Tipo y Diseño de Investigación	13
2.2. Operacionalización de variables	14
2.3. Población, muestra y muestreo (incluir criterios de selección)	18
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	19
2.5. Métodos de análisis de datos	21
2.6. Aspectos éticos	29
III. RESULTADOS	30
IV. DISCUSIÓN	34
V. CONCLUSIONES	39
VI. RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS	42
ANEXOS	47
✓ Matriz de consistencia	47
✓ Matriz de operacionalización	49
✓ Instrumentos	51
✓ Validación de los instrumentos	52
✓ Carta de permiso de las instituciones	56
✓ Data	59
✓ Producto (brief, manual, diseños)	60
✓ Registro de campo	73
✓ Turnitin	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de variables	14
Tabla 2. Matriz de Operacionalización de la variable X	16
Tabla 3. Matriz de Operacionalización de la variable Y	17
Tabla 4. Población de estudiantes	18
Tabla 5. Prueba binomial	20
Tabla 6. Prueba de fiabilidad	21
Tabla 7. Cuadro de confiabilidad	21
Tabla 8. Prueba de hipótesis general	27
Tabla 9. Prueba de hipótesis específico n° 1	28
Tabla 10. Prueba de hipótesis específico n° 2	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras n°1	22
Figura 2. Gráfico de barras n°2	22
Figura 3. Gráfico de barras n°3	23
Figura 4. Gráfico de barras n°4	23
Figura 5. Gráfico de barras n°5	24
Figura 6. Gráfico de barras n°6	24
Figura 7. Gráfico de barras n°7	25
Figura 8. Gráfico de barras n°8	25
Figura 9. Gráfico de barras n°9	26
Figura 10. Gráfico de barras n°10	26

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación titulado: “Cuento sobre el Respeto y la Percepción Visual en estudiantes de nivel primaria de tres I.E. de Comas, Lima, 2019”, tiene como objetivo determinar la relación entre el cuento sobre el respeto y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

La investigación se realizó bajo el diseño no experimental, correlacional, apoyándose en el método hipotético deductivo (enfoque cuantitativo), la población de estudio estuvo conformada por 760 estudiantes de primero y segundo grado de primaria en tres instituciones educativas. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta a través de los cuestionarios previamente validados; se demostró la validez y la confiabilidad de los mismos mediante la técnica de opinión de expertos y el alfa de cronbach. Las 6 primeras preguntas del cuestionario se refieren a la variable cuento sobre el respeto, con sus dimensiones: condiciones, psicosociológico, hogar y escuela; las siguientes 4 preguntas se refieren a la variable percepción visual con sus dimensiones: factores de agrupación y dinámicas.

La información obtenida fue tabulada y presentada a través de gráficos de barras con su respectiva interpretación. Se obtuvo como resultado, del análisis realizado, que el cuento sobre el respeto se relaciona parcialmente con la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

Palabras claves: Cuento, percepción visual, respeto, arte y diseño.

ABSTRACT

In this research paper entitled: “Tale about Respect and Visual Perception in elementary level students of three schools of Comas, Lima, 2019”, aims to determine the relationship between the tale about respect and visual perception in first and second grade elementary school students in three schools in Comas, Lima, 2019.

The research was carried out under the non-experimental, correlational, based on the hypothetical deductive method (quantitative approach), the study population was made up of 760 students of first and second grade of elementary school in three educational institutions. For the data collection, the survey technique was used through the previously validated questionnaires; their validity and reliability were demonstrated by the expert opinion technique and the cronbach alpha. The first 6 questions of the questionnaire refer to the tale about respect, with its dimensions: conditions, psychosociological, home and school; the following 4 questions refer to the variable visual perception with its dimensions: grouping and dynamic factors.

The information obtained was tabulated and presented through bar charts with their respective interpretation. It was obtained as a result, from the analysis carried out, that the tale about respect is partially related to the visual perception in first and second grade elementary students in three schools in Comas, Lima, 2019.

Keywords: Tale, visual perception, respect, art y design.

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo entero nos encontramos con una sociedad que aun presenta conductas desfavorables, se puede presenciar la falta de valores en las personas originándose desde el colegio o en casa. En Estados Unidos una docente de primaria Julie Marburger, a través de facebook manifestó su incomodidad por la falta de respeto que constantemente tiene de parte de los padres y alumnos, por ello decidió dejar su cargo. (Uno tv, 2018, párr. 1)

Por otro lado, en América Latina se presenta un informe sobre un número de casos hacia los docentes entre ellos el acoso y violencia reciben, según el Defensor del Profesor de ANPE (Asociación Nacional de Profesionales en la Educación) en su informe nos manifiesta que existe un incremento de agresiones a los docentes por parte de los estudiantes. Así el 12% al 13%, y problemas para dar clase, del 20% al 21%. (2018, párr. 7)

Por un lado, en el Perú específicamente en Lima los valores cada día se van perdiendo, especialmente el respeto que es esencial aprender para ser una buena persona. Tratar y respetar a las personas como te gustaría que te traten. Así, nos menciona Romero que debemos cumplir los valores éticos que es una condición básica, como también obedecer la libertad de las personas y el cuidado a la naturaleza como esencia a un sociedad democrática y actualizada. (2017, párr. 5)

Por otra parte, apreciamos como el respeto y la falta de valores en las personas, se debe inculcar desde muy pequeños, para no tener que corregirlo a un futuro, por ello es importante la enseñanza a los estudiantes para poder ponerlo en práctica.

Asimismo, la no utilización de cuentos, la escasez de recursos, la poca estimulación de lectura de cuento en el hogar y la influencia de la tecnología. Son algunas de las causas de no poder llegar el aprendizaje sobre los valores a los estudiantes. (Proaño, 2015, p. 6)

Del mismo modo, las consecuencias ante ellos son la desmotivación de los estudiantes hacia los cuentos infantiles, escasa utilización de los cuentos infantiles, niños poco comunicativos y con insuficiente socialización hacia el resto. (Proaño, 2015, p. 6)

Por último, mi aporte ante esta dificultad es llegar a los estudiantes mediante la creación de un cuento porque es un medio editorial que niños tienen alcance, despiertan su imaginación y contribuyen a superar posibles conflictos en ellos. El cuento presenta elementos con los que los estudiantes de primaria conviven día a día que son objetos del

salón de clases se vuelven personajes. Por otro lado, el cuento tendrá una animación en las escenas mediante una aplicativo que se visualizará por un dispositivo móvil o una tablet, también llamado realidad virtual, como nos menciona Sridhar (2018) que es aparentar el sentido de la vista, mediante un dispositivo inteligente con la finalidad de mejorar su enfoque para inventar objetos en 3D. Un enfoque mecánico entre la pantalla del equipo y los ojos que se adaptan según la circulación y la postura del ojo de la persona. (p. 7). Es decir, se observará un video como medio de apoyo del suceso de la historia del cuento, parte en ello la parte fundamental del cuento es lograr captar su atención y que el mensaje del respeto hacia a los demás llegue a los estudiantes inferiores.

A continuación, se presentará los antecedentes nacionales que permitirá relacionar con la presente investigación.

Vela (2017) con su proyecto llamada *Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento “La Cosecha-intro” y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima – 2017*, para lograr obtener el licenciamiento en Arte y Diseño Gráfico Empresarial en la Universidad César Vallejo. Nos sustenta como objetivo general la determinar la relación entre sus variables en los estudiantes de doce a quince años del I.E. “El Buen Pastor” en Los Olivos, Lima, 2017. Se realizó una investigación de diseño no experimental, con un nivel correlacional, de un enfoque cuantitativo (método hipotético deductivo). Se obtuvo una población de 918 estudiantes de la institución educativa. La recolección de datos se utilizó a la técnica de la encuesta en base a cuestionarios, anticipadamente con la validez y la confiabilidad mediante la técnica de opinión de expertos, a la vez el resultado del Alfa de Cronbach obtuvo 0,702 de fiabilidad aceptable. En la encuesta se realizó 12 preguntas, en lo cual las primeras 8 preguntas del cuestionario cuenta con la primera variable del uso de las ilustraciones con sus dimensiones que es el cuento, fases de interpretación e ilustración; las 4 últimas preguntas cuentan con la segunda variable de la percepción visual con sus dimensiones que es la emergencia perceptiva, reificación, multiestabilidad e invariancia. De acuerdo a la información conseguida a través de tablas y gráficos de barras junto a su interpretación. Por otro lado, se obtuvo como resultado el análisis realizado de las ilustraciones en el cuento tiene relación con la percepción visual de los estudiantes de doce y quince años de la I.E. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima, 2017. Por último, se concluyó que existe relación entre el uso de ilustraciones del cuento y la percepción visual de los estudiantes de doce y quince años de la I.E. El Buen Pastor en Los

Olivos, Lima, 2017, de acuerdo a los resultados conseguidos se acepta la hipótesis alterna y se descarta la hipótesis positiva y nula, una porción de los alumnos tienen en cuenta que las ilustraciones se encuentran con un buen acabado de diseño y una buena distribución en el cuento, se sugirió que se pudo ser un poco más dinámico la lectura o la realización de una obra del cuento, mientras otra parte de los estudiante no llegó a desarrollar el entendimiento de las ilustraciones y analizar las indicaciones establecidas para la segunda variable de la percepción visual brindadas en el cuento.

Arias, Chocca y Angulo (2014) con su proyecto de tesis llamada *La percepción visual y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de PRONOEI “Casita del Saber” de Huaycan – Lima, 2014*, para lograr obtener el licenciamiento en Educación, en la especialidad de Educación Inicial en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Nos sustenta como objetivo principal fue determinar la relación que existe entre la percepción visual y comprensión en los niños de cinco años de PRONOEI (Programa no escolarizado de Educación Inicial). Se utilizó una investigación de nivel descriptiva y correlacional. Se obtuvo un total en la población de 60 estudiantes. Se realizó un instrumento para la evaluación de la primera variable establecida por 50 preguntas, mientras que la segunda variable se realizó una ficha de comprensión establecida por 10 preguntas, al realizar el proceso de análisis inferencial por medio de la correlación de Pearson obtuvo como resultado $r=0.935$, es decir, que encontramos una correlación aceptable en ambas variables. De tal manera, el instrumento utilizado tuvo como contenido ambas variables para poder calcular el resultado con una prueba de percepción visual y una ficha de comprensión lectora realizado por un cuento con los niños. Por último, la conclusión que nos brinda la presenta el proyecto que tiene una correlación aceptable en ambas variables de percepción visual y comprensión lectora, es decir, a más percepción visual más nivel de comprensión lectora como también a más nivel de comprensión lectora más percepción visual.

Mamani (2016) con su proyecto de tesis llamada *Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en la institución educativa inicial My Happy Garden Juliaca – 2016*, para lograr obtener el licenciamiento en Educación Inicial en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno. El objetivo general de la presente investigación es evaluar el contenido de los cuentos infantiles utilizados por las docentes de la Institución Educativa Inicial My Happy Garden Juliaca, 2016. Se realizó una investigación de diseño no experimental, con un nivel de tipo descriptivo de simple diagnóstico y un enfoque cuantitativo. Se obtuvo un

total de población de 130 estudiante, entre ellos de tres, cuatro y cinco años de edad; cuya muestra es de tipo no probalístico y fue de un total 102 niños y tuvo como resultado que 79% con un conteo de 81 niños nos menciona que, si promueven los valores morales en los cuentos infantiles, por otro lado, el 21% que son 21 niños nos menciona que no promueven los valores morales en los cuentos infantiles. De esta forma, la técnica utilizada es la observación sistemática para poder recoger la información establecida en la investigación y se utilizará el instrumento mediante una lista de cotejo para evaluar el contenido y a la vez el mensaje que se obtiene de los cuentos infantiles para formar los valores en los niños. Por último, se concluyó que de los 102 estudiante y de la misma cantidad de cuentos infantiles que se les otorgo forman el 100%, con un 79% de niños obtuvieron la formación de valores del cuento a lo que significa que los maestros del centro de estudio concientizan los valores en los alumnos a través del producto infantil.

Sotil (2017) en su tesis titulada *La percepción visual y su relación con la lectura de imágenes en niños de 5 años, de la I.E.I. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los Olivos, año 2017*, para optar como Licenciada en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo. Nos sustenta como objetivo general determinar la relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los Olivos. El diseño fue no experimental, el enfoque cuantitativo, de tipo básica y de nivel descriptivo. La población de 83 niños de cinco años; para la recolección de datos se aplicó los instrumentos de prueba de percepción visual de mariana frosting y una guía de cuestionario de lectura de imágenes para preescolar; en el resultado se encontró un grado de correlación positiva muy fuerte entre la percepción visual y la lectura de imágenes, así también se evidencia un nivel menor de significancia; de este modo se concluye que existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes.

Por consiguiente, se presentará los antecedentes internacionales que permitirá relacionar con la presente investigación.

Arellano y Reino (2017) en su tesis titulada *Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Augusto Rodríguez”, de la provincia de Chimborazo, Cantón Guamote, Parroquia Palmira, periodo enero a junio del 2016*”, para optar su título como Licenciada en Educación Parvularia e Inicial de la Universidad Nacional de Chimborazo. Nos sustenta como objetivo determinar la influencia de los cuentos y fabulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas. El

diseño de investigación fue no experimental, el tipo fue explicativa y descriptiva, el nivel es transversal. Dentro de la metodología para la recolección de datos se trabajó con la técnica de la encuesta y observación aplicada a 4 docentes y 60 niños; luego de recopilar la información y realizar su respectivo análisis e interpretación identificando que los cuentos y fabulas influyen directamente en el aprendizaje de la lectura ya que estas estrategias ayudan a lograr una mejor comprensión lectora. Por esta razón es necesario que se apliquen de mejor manera estas estrategias de lectura y así desarrollar la creatividad pedagógica e intelectual en el niño.

Rey (2014) en su tesis llamada *La percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año educación general básica de la escuela “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua*, para lograr obtener el grado como licenciado en Ciencias de la Educación Mención: educación básica en la Universidad Técnica de Ambato. Nos sustenta como objetivo principal determinar la influencia entre las variables en la percepción visual y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de tercer año de la escuela “Nicolás Martínez”. Se utilizó en el presente proyecto la metodología de tipo básica, con un nivel de investigación de tipo descriptiva, con un enfoque mixto tanto que es utilizado de manera cuantitativo y cualitativo. El estudio se realizó con un total de 72 personas entre ellos dos profesoras y el resto los estudiantes de la institución educativa, a la vez el total de muestra se realizará con la misma cantidad de la población. Para la variable percepción visual se aplicó una ficha de observación con 6 ítems y para la variable de pensamiento creativo con 5 ítems con un total de 11 ítems, también se realizó seis talleres a los niños tres dinámicas de juegos con diferentes formatos, un taller de cine y dos cuentos (compresión lectora y creación de un cuento). De manera que los resultados nos mencionan que la evaluación realizada de hipótesis tiene un valor del 12,59 del chi cuadrado, pero comparando con el valor del chi cuadrado tabular que es 20, 22, lo cual es menor lo que quiere decir que no se acepta la hipótesis nula y se confirma la aceptación de la alterna de la primera variable que incurre proceso creativo en el pensamiento en los alumnos de la institución educativa. Por último, se concluyó decretar que la variable percepción visual no fue aplicada de la mejor forma en el aula de clase como estrategia del desarrollo en el pensamiento creativo porque existe aplicaciones inadecuadas por lo existe un poco cantidad de estudiantes, por ejemplo, las evaluaciones nivel oral y escrita como dice el libro o la docente.

Montesdeoca (2017) en su tesis titulada *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014-2015*, para lograr obtener el grado de licenciamiento en Ciencias de la Educación en la Universidad Central del Ecuador. El objetivo principal que presenta el presente proyecto es mejorar la comprensión lectora por medio de la lectura de ilustraciones en estudiantes de cuatro y cinco años de la institución educativa. La investigación es de enfoque mixto y niveles de investigación fue exploratoria y descriptiva. Se trabajo con 62 personas, con técnica de una encuesta de 11 preguntas, también se realizó 9 sesiones como el aprendizaje del vocabulario, canciones y poesías, lecturas, acciones cotidianas, retahílas, historias, cuentos y juegos a través de la percepción de imágenes. Por último, la conclusión de la investigación que la aplicación de la lectura de ilustraciones a través de una guía didáctica que tiene como contenido un vocabulario, canciones, poesías, lecturas, acciones cotidianas, cuentos, historias, retahílas, compromiso y juegos empleado como estrategia metodológica para que los docentes les posibilite guiar a los estudiantes en la lectura, así perciben los textos y gráficos para luego analizar y describir lo que visualizan mencionando así cualidades como los colores se emplean, tamaño de los personajes y los fondos y las acciones que realizan

Proaño (2015) en su tesis titulada *La utilización del cuento en el desarrollo de los valores éticos, morales en niños y niñas de segundo año de educación general básica de la escuela “Augusto Nicolás Martínez” del Cantón Santiago de Pillaro, provincia de Tungurahua*, para optar su título como Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Básica en la Universidad Técnica de Ambato. Nos sustenta como objetivo determinar la incidencia de la utilización del cuento para el desarrollo de los valores éticos, morales en niños y niñas. El enfoque es de carácter cuantitativo y cualitativo, tipo de investigación exploratorio y descriptiva. La población cuenta con 38 niños y niñas y para esta investigación tomaremos al segundo año paralelo A. Entre las conclusiones tenemos, que la utilización del cuento influye poderosamente en el desarrollo de los valores, además que los niños y niñas se emocionan ante la idea del cuento relatado. Para lograr un manejo adecuado y activo dentro del aula de clases se permitió plantear la propuesta sobre la implementación de un ambiente y una guía didáctica de lectura de cuentos infantiles para que los docentes y estudiantes utilicen esta estrategia que servirá tanto para la práctica de la

lectura crítica, así como para desarrollar valores dando así una formación integral con calidad de educación.

Por otro lado, en teorías relacionadas a la presente investigación tenemos en la primera variable cuento que Chase (2014) nos comenta que es proporcionar al niño experiencias para la vida futura. Por lo tanto, la creación de un cuento empieza por sus condiciones de acuerdo a la persona que lo va a leer. También por un estudio psicosociológico, debe ser puntual. (p. 45).

El cuento nos brinda conocimiento y enseñanza en los niños también a las personas que lo leen, influyendo en sus decisiones de acuerdo a la historia. Según Sanchez (2012) nos comenta que el cuento es un elemento esencial en el estudio como ayuda en diferentes momentos que presentará los niños. De tal forma, que los personajes en las historias de los cuentos pueden influenciar en los niños a la vez a las personas que leen con ellos. (p. 11)

Chase (2014) nos menciona que las condiciones del cuento para niños son dos indicadores: La adecuación a la edad, en el cuento la edad de los niños de dos a cuatro años tiene diferente interés que el resto de edades. (p. 25). También la propiedad del argumento, en el cuento tiene dos puntos importantes según el uso de las palabras mediante el significado y la relación de la experiencia personal. (p. 31)

Asimismo, Sanchez (2012) nos explica que el cuento depende la edad del niño para ver qué es lo que le interesa y como tomará atractivo en las historias. (p. 10). Además, la propiedad del argumento puede ser una herramienta eficiente para el aprendizaje del niño por la información que recibe y lo relaciona con su entorno, a su vez el manejo de la lengua tiene que sencillo para que facilite enseñanza del cuento. (p. 11)

De igual forma, Chase (2014) nos comenta que la psicosociología es la materia que analiza e interviene en el desarrollo de interacción y comunicación humana a través de una mirada subjetiva, es decir, el creador asocia el aprendizaje del contenido del cuento al público (p. 75). A la vez encontramos dos indicadores: el creador del cuento es el punto de partida ya que el relato ha debido gustar luego hacerse conocido y por último el público es la persona que obtiene la información del cuento. (p. 75).

Por tanto, en el cuento la función del creador es importante porque inicia la historia, con la finalidad que guste y logre captar el mensaje del cuento al público u oyente quién es la persona que recibe lo obtenido del cuento.

Por otro lado, González, Rentería y Uranga (2016) nos detalla que el respeto es un tema que conduce a la reflexión y no sólo en la escuela sino también en el hogar, su importancia reside en la práctica en las relaciones humanas como un medio para mejorar la convivencia en la sociedad. (p. 190).

El respeto es importante en las personas para estar en armonía ante la sociedad como nos comenta Sanchez (2012) nos define que el respeto mostramos simpatía y atención por algo o alguien. Está dirigido hacia los derechos a las personas. (p. 112). Asimismo, Miller y Savoie (2002) nos menciona que la palabra respeto se considera sinónimo de una larga lista de otras palabras: estima, aprobación, respeto, dignidad, derechos humanos, civilidad, inclusión, reconocimiento. (p. 13). De igual modo, Raatma y Murphy (2000) nos comenta que el respeto es creer en el valor de los demás, significa tratar a los demás como quieres que te traten. Respetar a los demás significa considerar sus necesidades y sentimientos. (p. 5). Por otro lado, Taylor (1986) nos dice que debemos tener la actitud de respeto por la naturaleza, se puede expresar en las acciones de una persona y abstenciones intencionales de la acción. (p. 86)

El respeto se encontró dos dimensiones del cuento: hogar y la escuela. Según González, Rentería y Uranga (2016) en el hogar existe un entorno familiar en donde las reglas y valores se ponen en funcionamiento entre padres e hijos. (p. 189). A la vez encontramos dos indicadores, los padres que son el vínculo fundamental en el hogar para una buena relación, sino también para su bienestar a lo largo de la vida. Mientras los hijos aprenden a través de la imagen que demuestra los padres, por lo que es importante el comportamiento de ellos y la convivencia que existe en el hogar. (p. 189)

Toda base de aprendizaje de una persona inicia desde el hogar, cuya relación que existe entre padres e hijos. En efecto, Yablonsky (2000) nos menciona que un factor importante es el impacto que un hijo tiene en su padre y en los diversos roles del padre en la sociedad. Los padres, si escuchan atentamente, pueden aprender mucho de sus hijos. (p. 16-17). Los padres tienen como función formar y ser un ejemplo a seguir de sus hijos para ser una mejor persona

a futuro. El cuento es el medio que el padre puede dialogar con su menor hijo, a través de ello empieza a cultivarle sabiduría al niño.

Asimismo, González, Rentería y Uranga (2016) nos define que la escuela cumple una tarea fundamental en las personas, como brindarles las herramientas para afrontar las exigencias que presenta el futuro. Por lo tanto, es importante la presencia del docente y los fundamentos psicológico en la institución educativa. (p. 192). La escuela presenta dos indicadores: el docente que cumple un papel de guía al alumno, brindándole mejores oportunidades de estudio y enriquezca su aprendizaje, para que sea eficiente en área educativa y resultados positivos ante la sociedad. (pp. 193-194). Mientras el fundamento psicológico es un instrumento importante en la enseñanza del niño para poder interpretar la conducta y factores que influyen en él. (p. 196).

Por otro lado, según Pérez, Pérez y Sánchez (2013) la escuela cumple la función de formar al estudiante de forma correcta, en la enseñanza del estudiante es importante dos aspectos, el psicológico que ayuda a ver el comportamiento y el pedagógico donde la docente motiva al estudiante a hacer el mejor. (p. 4). De igual manera, Dean (1999) nos dice que la escuela debe definirse como una imagen vívida de un estado futuro desafiante pero deseable que satisfaga fuertemente las necesidades de los estudiantes y sea ampliamente visto como una mejora significativa en el estado actual. (p. 15)

Por otro lado, para que los maestros brinden lecciones de alta calidad y satisfagan las necesidades de estudiantes individuales, es esencial que los estudiantes aprendan a comportarse adecuadamente y muestren respeto por los derechos y necesidades de los demás. (Morrish, 2000, p. 9). Asimismo, para los docentes el cuento es el recurso educativo útil para trabajar diversas áreas, especialmente el nivel primario, permitiendo adentrarse en la historia, identificar los personajes y de esta manera aprenden de estos contenidos del cuento.

En la segunda variable la percepción visual, nos especifica Villafaña (2017) es el estudio establecido que tiene las personas con el espacio que se encuentra, obteniéndolo por medio de los sentidos, por ello debemos tener en cuenta los factores de agrupación y las dinámicas de la percepción. (p. 17)

Por otro lado, según Akçin (1993) citado en Mustafa y Kadir (2019), declara que la percepción visual se define como ganar conocimiento a través de estímulos visuales e interpretarlo después de procesarlo. (p. 121). Asimismo, Arnheim (1974) define que se encuentra distante de la percepción total, la mente de las personas solo ven elementos en forma desordenada como una mezcla del color, la forma de los objetos, el lugar donde se encuentra, entre otros, ante ello nosotros través de los ojos visualizamos lo que entendemos así encontramos el significado de las cosas. (p. 11).

De tal forma, Akdemir (2006) nos comenta que la percepción visual está presente en casi todos los comportamientos. Gracias a sus habilidades en percepción visual, los niños aprenden a leer, escribir, hacer aritmética y todas las demás habilidades necesarias para su éxito en la escuela (p. 16). De igual forma, nos comenta Slater (2010) que la percepción visual se modifica por el aprendizaje y la experiencia, de modo que muchos aspectos de la percepción están sujetos a restricciones basadas en el conocimiento. (p. 42). También se puede utilizar para referirse a situaciones en las que la presentación de un estímulo en una modalidad sensorial influye en la percepción de una persona. (Dustin y Mohan, 2015, p. 95)

De forma que, se obtiene dos dimensiones la percepción visual como los factores de agrupación y las dinámicas. Villafaña (2017) nos define los factores de agrupación como la habilidad de organizar elementos. Observamos muchos objetos, pero solo relacionamos elementos que conocemos. Para establecer la agrupación existen niveles como la forma y la simultaneidad. (p. 18). Los factores de agrupación encontramos dos indicadores: la forma es comprender y manifestar el objeto que cada uno tiene su propia connotación, a su vez depende de la experiencia de cada persona en base la agrupación de elementos (p. 20). Mientras, la simultaneidad se trata de la preferencia en relacionar todos los sentidos de la persona para percibir un conjunto de elementos simultáneamente. (p. 18)

Según Arnheim (1974) nos comenta que la forma sirve para informarnos acerca de la naturaleza de las cosas a través de su aspecto exterior. Ante ello, la forma depende del significado y la simultaneidad, cada persona tiene diferente apreciación de ver los elementos. (p. 109). Por otro lado, La Valle (2019) nos menciona que primero debe comprender cómo percibimos o interpretamos el mundo real en circunstancias normales. No siempre está claro lo que percibiremos. Ya hemos visto varias ilusiones ópticas. La realidad virtual en sí misma puede considerarse como una gran ilusión óptica. (p. 152). En el cuento los factores de

agrupación ayudan a los niños a diferenciar los elementos que lo componen ya sea por sus formas y colores, a la vez relacionarlo con objetos de la realidad.

Por último, Villafaña (2017) nos fundamenta que las dinámicas en la percepción son elementos y fondos simples, llamado también como dinámica perceptiva y tiene dos factores: el cambio y la constancia. (p. 20). Las dinámicas encontramos dos indicadores: el cambio es la modificación en las dinámicas es el significado de un objeto en relación con lo que lo rodea, es decir, figura y fondo. Por otro lado, la constancia es el acontecimiento que identificamos los elementos como la posición, el tamaño, el color y el objeto. (p. 20)

El cambio en el cuento se menciona para que el niño pueda diferenciar los personajes y los escenarios de donde surge cada acontecimiento de la historia, como nos menciona Lohr (2008) y Brown y Green (2011) citado en Tomita (2015) que la disposición de manera conjunta de elementos relacionados entre el individuo y espacio ayuda a una mejor disposición, también mejora la información requerida (p. 170). Por otro lado, la constancia permite reconocer los elementos y personajes dentro del cuento. Según Arnheim (1974) nos menciona que todo elemento visual es algo notablemente dinámico, nos ayuda a describir elementos también a través de los sentidos. (p. 417).

Por otro lado, se considera plantear el problema de investigación, que nos menciona Quintana (2008) es una secuencia de paso que indica contenidos verdaderos que argumentan que en una asignatura científica decretada aún está sin resolver cierta interrogante, por tanto, la pregunta en referencia se establece en el problema de investigación. (p. 244). Por la importancia de lo mencionado se planteó el posterior problema de investigación:

¿Qué relación existe entre el cuento sobre el respeto y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019?

De igual modo se plantearon los problemas específicos:

- ✓ ¿Qué relación existe entre el cuento sobre el respeto y los factores de agrupación de la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019?
- ✓ ¿Qué relación existe entre el cuento sobre el respeto y la dinámica de la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019?

La actual investigación de tesis se pudo plantear una variedad de teorías sobre cuento sobre el respeto y la percepción visual. Estas teorías están orientadas hacia a estudiantes de educación primaria; por lo tanto, la presente investigación se procuró indagar el valor del respeto enseñándolo a través de un cuento y la aplicación que le acompaña.

Por otro lado, la investigación es sobresaliente porque nos brinda en reconocer la variable de la percepción visual a través de los niños de grado inferior de primer y segundo de nivel primaria. Así mismo, se realizará estrategias significativas para los estudiantes, que es el cuento resultando así un medio entretenido.

La investigación se realizará mediante el manejo de recursos teóricos y oportunidades tecnológicas que existen, con distintas alternativas para ejecutar el cuento a trabajar. Cuyo proyecto se autofinanciará.

Asimismo, se considera plantear la hipótesis de la investigación, que nos menciona Mourougan y Sethuraman (2017) que debe ser aclaraciones que demuestren la relación entre dos o más variables que se puedan medir. (p. 34) Es por ello, que se planteó la hipótesis general:

H₁: Existe relación entre el cuento sobre el respeto y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

H₀: No existe relación entre el cuento sobre el respeto y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

Ante ello se formularon las siguientes hipótesis específicas:

H₁: Existe relación entre el cuento sobre el respeto y los factores de agrupación de la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

H₀: No existe relación entre el cuento sobre el respeto y los factores de agrupación de la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

H₂: Existe relación entre el cuento sobre el respeto y la dinámica de la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

H₀: No existe relación entre el cuento sobre el respeto y la dinámica de la percepción visual

en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

De igual forma, se considera plantear los objetivos de la investigación, según Baptista, Fernández y Hernández (2014) nos menciona que el objetivo es el propósito que tiene la investigación y debe manifestarse con claridad. (p. 37). Por lo tanto, se formuló el objetivo general:

Determinar la relación entre el cuento sobre el respeto y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

Agregado los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Determinar la relación que existe entre el cuento sobre el respeto y los factores de agrupación de la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.
- ✓ Determinar la relación que existe entre el cuento sobre el respeto y la dinámica de la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

II. MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de Investigación

2.1.1 Enfoque

Se realizó el tipo de enfoque cuantitativo, como nos menciona Baptista, Fernández y Hernández (2014, p. 4) que se emplea acumulación de información de acuerdo la investigación de campo para evidenciar si es correcto la hipótesis mediante una evaluación numérica para luego pasarlo a estimación estadístico. Finalizando para sacar conclusiones en las teorías que se presenta. De igual forma, se resume que el enfoque utilizado es aquella que recoge, analiza y estudia datos sobre las variables para verificar si existe o no relación en las hipótesis.

2.1.2 Nivel

El nivel que se empleó en la tesis es nivel correlacional, los metodólogos Baptista, Fernández y Hernández (2014, p. 93) nos mencionan que se vinculan las variables independientes a través de una guía para pronosticar un conjunto o agrupación de personas. De manera, en pocas palabras el nivel correlacional tiene como finalidad la verificación si se relaciona dos variables o se si se asocia los objetivos que se investiga.

2.1.3 Diseño Metodológico

El diseño que se ejecutó en la tesis es no experimental y transeccional. Nos comenta Baptista, Fernández y Hernández (2014) que el estudio se utiliza cuando no se altera o modifica las variables, por ello primero se visualizamos el estudio de la población a trabajar para luego examinar los resultados. (p. 152). Por otro lado, el corte transversal es la exploración que se adjunta la información en un solo tiempo (p. 154). De tal manera, el estudio no experimental no se toca las variables y se puede analizar en su medio natural. Por otro lado, es de corte transversal porque se utiliza en un solo momento.

2.1.4. Tipo de Investigación

El tipo que se empleó es básico, ante ello nos explica los siguientes metodólogos Tam, Vera y Oliveros (2008) que tiene como finalidad de desarrollar el aprendizaje de uno mismo para lograr obtener más beneficios a través resultados o teorías nuevas a nivel tecnológicos y sirvan a un futuro a la sociedad (p. 146). De manera que, se puede decir que este estudio tiene como resultado mejorar teorías existentes y sirva de beneficio a un futuro a las personas.

2.2 Operacionalización de variables

2.2.1. Variables

El proyecto de tesis presenta las variables independientes lo cual se encuentran correlacionadas con el objetivo de contestar las interrogantes del proyecto.

Tabla 1. Clasificación de variables

Variable	Según su naturaleza	Escala
X: Cuento sobre el respeto	Cualitativo	Nominal
Y: Percepción visual	Cualitativo	Nominal

Fuente: Elaboración propia

Variable Xa: Cuento

El cuento según Chase (2014) nos menciona que es proporcionar al niño experiencias para la vida futura. Por lo tanto, la creación de un cuento empieza por sus condiciones de acuerdo a la persona que lo va a leer. También por un estudio psicosociológico, debe ser puntual. (p. 45)

De modo que lo integran dos dimensiones: condiciones y psicosociológico.

Por otro lado, lo integran cuatro indicadores: la adecuación a la edad, la propiedad del argumento, creador y público.

Variable Xb: El respeto

Por otro lado, González, Rentería y Uranga (2016) nos detalla que el respeto es un tema que conduce a la reflexión y no sólo en la escuela sino también en el hogar, su importancia reside en la práctica en las relaciones humanas como un medio para mejorar la convivencia en la sociedad. (p. 190)

De modo que lo integran dos dimensiones: hogar y escuela.

Por otro lado, lo integran cuatro indicadores: padres, hijos, docente y fundamente psicológico.

Variable Y: La Percepción Visual

Villafaña (2017) nos especifica que la percepción visual es el estudio establecido que tiene las personas con el espacio que se encuentra, obteniéndolo por medio de los sentidos, por ello debemos tener en cuenta los factores de agrupación y las dinámicas de la percepción. (p. 17)

De modo que lo integran dos dimensiones: factores de agrupación y dinámicas.

Por otro lado, lo integran cuatro indicadores: forma, simultaneidad, cambio y constancia.

2.2.2 Matriz de operacionalización de variables

Tabla 2. Matriz de Operacionalización de la variable X

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PREGUNTAS	ESCALA	
V1 Cuento sobre el respeto	El cuento es proporcionar al niño experiencias para la vida futura. Por lo tanto, la creación de un cuento empieza por sus condiciones de acuerdo a la persona que lo va a leer. También por un estudio psicosociológico, deber ser puntual. (Chase, 2014, p. 75)	Identificación de la dimensión, elaboración de indicadores del instrumento que permitirá medir las variables.	Condiciones Chase (2014) nos menciona que las condiciones del cuento para niños son tres la adecuación a la edad y la propiedad del argumento. (p. 25)	Adecuación a la edad (Chase, 2014, p. 25)	Interés	¿Te llamó la atención el cuento?	Dicotómica (0) No (1) Si	
				Propiedad del argumento (Chase, 2014, p. 31)	Significado de palabras	¿Entiendes las palabras del cuento?		
			Psicosociológico Es la materia que analiza e interviene en el desarrollo de interacción y comunicación humana a través de una mirada subjetiva, es decir, el creador asocia el aprendizaje del contenido del cuento al público. (Chase, 2014, p. 75)	Creador (Chase, 2014, p. 75)	Información	¿Tomás aprendió a respetar a los demás al final del cuento?		
				Público (Chase, 2014, p. 75)				
	González, Rentería y Uranga (2016) nos detalla que el respeto es un tema que conduce a la reflexión y no sólo en la escuela sino también en el hogar, su importancia reside en la práctica en las relaciones humanas como un medio para mejorar la convivencia en la sociedad. (p. 190)		Hogar González, Rentería y Uranga (2016) en el hogar existe un entorno familiar en donde las reglas y valores se ponen en funcionamiento entre padres e hijos. (p. 189)	Padres (González, Rentería y Uranga, 2016, p. 189)	Relación	¿Tomás se comporta bien con su mamá Aurora en el cuento?		
				Hijos (González, Rentería y Uranga, 2016, p. 189)				
			Escuela González, Rentería y Uranga (2016) nos menciona que la escuela cumple una tarea fundamental en las personas, como brindarles las herramientas para afrontar las exigencias que presenta el futuro. Por lo tanto, es importante la presencia del docente y los fundamentos psicológicos en la institución educativa. (p. 192)	Docente (González, Rentería y Uranga, 2016, pp. 193-194)	Formación	¿Tomás hace caso a su profesor en el cuento?		
				Fundamento psicológico (González, Rentería y Uranga, 2016, p. 196)	Conducta	¿Tomás se lleva bien con sus compañeros de clases en el cuento?		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Matriz de Operacionalización de la variable Y

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PREGUNTAS	ESCALA DE VALOR
V2 Percepción Visual	Villafaña (2017) es el estudio establecido que tiene las personas con el espacio que se encuentra, obteniéndolo por medio de los sentidos, por ello debemos tener en cuenta los factores de agrupación y las dinámicas de la percepción. (p. 17)	Identificación de la dimensión, elaboración de indicadores del instrumento que permitirá medir las variables.	Factores de agrupación Villafaña (2017) nos define como la habilidad de organizar elementos. Observamos muchos objetos, pero solo relacionamos elementos que conocemos. Para establecer la agrupación existe niveles como la forma, el significado y la simultaneidad. (p. 18)	La forma (Villafaña, 2017, p. 18)	Asociación	¿Relacionas los dibujos del cuento con objetos de la vida real?	Dicotómica (0) No (1) Si
			Dinámicas Villafaña (2017) define que son elementos y fondos simples, llamado también como dinámica perceptiva y tiene dos factores el cambio y la constancia. (p. 20)	La simultaneidad (Villafaña, 2017, p. 18)	Percibir	¿Pudiste observar claramente todos los dibujos del cuento?	
				El cambio (Villafaña, 2017, p. 20)	Figura y fondo	¿Tomás y sus compañeros se encuentran en un salón de clases en el cuento?	
				La constancia (Villafaña, 2017, p. 20)	Tamaño	¿Tomás es más pequeño que Coco en el cuento?	

Fuente: Elaboración propia

2.3 Población, muestra y muestreo

2.3.1 Población

La población nos menciona Baptista, Fernández y Hernández (2014) que es el grupo del total de objetivos que se relacionan por tener la misma cualidad (p. 174). Por otro lado, la población está establecido de acuerdo del estudio es finita, porque se comprende el total correcto, constituido por alumnos de los primeros grados de primaria en tres instituciones educativas “San Eulogio”, “Nuestra Señora de Fátima” y “Señora de los Milagros” del distrito de Comas, año 2019, por lo tanto, alcanza un total de 760 estudiantes.

Tabla 4. Población de estudiantes

I.E.	1ER GRADO				2DO GRADO				CANTIDAD
	A	B	C	D	A	B	C	D	
SAN EULOGIO	37	38	40	40	35	35	38	37	300
NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA	35	35	35	-	35	35	35	-	210
SEÑOR DE LOS MILAGROS	30	33	30	30	30	35	32	30	250
TOTAL	102	106	105	70	100	105	105	67	760

Fuente: Elaboración propia

Como se visualiza en la tabla anterior, se explica las cantidades de los estudiantes de primero y segundo grado de las tres I.E. a investigar. Las instituciones son mixtas, es decir, niños y niñas, a su vez dividido en secciones, “San Eulogio” y “Señor de los Milagros” tiene 4 secciones en ambos grados, mientras la institución educativa “Nuestra Señora de Fátima” tiene 3 secciones. Todos con un total de 760 estudiantes.

2.3.2 Muestra

Asimismo, como nos comenta Baptista, Fernández y Hernández (2014) la muestra es un grupo más específico de objetos que se encuentran en el mismo grupo establecido en las mismas cualidades que nombramos como población. (p. 173)

La cantidad de la muestra está conformada por X estudiantes de primeros grados de primaria de tres instituciones educativas “San Eulogio”, “Nuestra Señora de Fátima” y “Señora de los Milagros” del distrito de Comas, año 2019.

N: Tamaño de la población = 760

Z: Nivel de confianza (95%) = 1.96

e: Margen de error (5%) = 0.05

P: Proporción = 0.5

Q: (1-p) = 0.5

$$n = \frac{NZ^2PQ}{(N-1)e^2 + Z^2PQ} = 259$$

La muestra es de 259 alumnos de los primeros grados de primaria en tres instituciones educativas del distrito de Comas, año 2019.

2.3.3 Muestreo

De acuerdo al muestreo, se realizará la muestra probabilística como menciona Baptista, Fernández y Hernández (2014) es un grupo más específico de la población como la opción de ser seleccionados ya que todos los objetos tienen la misma cualidad (p. 175). Por otro lado, la selección se realiza sobre elementos que cumplen ciertas características de la muestra en las I.E. “San Eulogio”, “Nuestra Señora de Fátima” y “Señora de los Milagros” del distrito de Comas, año 2019.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnica

La recolección de datos es realizar un proyecto con puntos específicos que conllevan a obtener información por un objetivo determinado (Baptista, Fernández y Hernández, 2014, p. 198). De tal forma que el proyecto de tesis se realizó una encuesta como técnica que se basa en preguntas, para lograr tener una acumulación de datos a través de las experiencias de los encuestados y obteniendo la finalidad de conocer la relación entre el cuento sobre el respeto y la percepción visual.

2.4.2 Instrumento

Baptista, Fernández y Hernández (2014) nos comenta que el instrumento para establecer la medida de la encuesta es requerimiento que realiza el encargado del proyecto para levantar los datos de las dos variables que se está ejecutando (p. 199). De manera que, el diseño del instrumento utilizado para este proyecto, contiene 10 preguntas en el cuestionario. El instrumento se estructura de la siguiente manera:

Variable Xa: Cuento (1 - 3)

Variable Xb: Respeto (4 - 6)

Variable Y: Percepción visual (7 - 10)

Se realizará preguntas cerradas como nos comenta Baptista, Fernández y Hernández (2014) que se encuentra con un resultado anticipadamente reducido. Resulta más fáciles de codificar y analizar a los niños (p. 217). Por lo tanto, las respuestas serán dicotómicas con dos posibilidades de opciones. Los valores correspondientes en este instrumento son de la siguiente condición:

No: 0

Si: 1

2.4.3 Validez

Asimismo, como nos menciona Baptista, Fernández y Hernández (2014) se comprende como el nivel del instrumento contabiliza las variables procura realizar la medición correspondiente (p. 200). Por otro lado, ayuda que un instrumento sea confiable, para ello se necesita de expertos en el tema que se vaya a investigar para que puedan validar o rechazar el instrumento establecido.

Tabla 5. Prueba binomial

		Prueba binomial				
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Karla Robalino	Grupo 1	10	1	,50	,50	1,000
	Grupo 2	1	1	,50		
	Total		2	1,00		
Magaly Labán	Grupo 1	10	1	,50	,50	1,000
	Grupo 2	1	1	,50		
	Total		2	1,00		
Harumi Miyashiro	Grupo 1	10	1	,50	,50	1,000
	Grupo 2	1	1	,50		
	Total		2	1,00		
Juan Tanta	Grupo 1	10	1	,50	,50	1,000
	Grupo 2	1	1	,50		
	Total		2	1,00		

Fuente: Elaboración propia

En la tabla anterior se aprecia la validación del instrumento por los expertos y magister Karla Robalino Sánchez, Magaly Lában, Harumi Miyashiro y Juan Tanta, docentes que en

la cual me brindaron observaciones para lograr un instrumento listo para aplicar, a su vez modificaciones del producto que presentare que es el cuento.

2.4.4 Confiabilidad

De tal manera que nos comenta la confiabilidad Baptista, Fernández y Hernández (2014) se refiere a la obtención de resultados de manera correcta y racional de un instrumento (p. 200). Por otro lado, la confiabilidad es la producción o el grado en que se presentan datos consistentes y coherentes a un mismo objeto, dando como resultado datos estables en la investigación para que sea confiable, por otro lado, si los resultados muestran datos inestables, la investigación no sería confiable.

Tabla 6. Prueba de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,605	10

Fuente: Elaboración propia

Para ser más puntual observemos la siguiente tabla para analizar el resultado de la fiabilidad:

Tabla 7. Cuadro de confiabilidad

Rango	Confiabilidad (Dimensión)
0,81 – 1	Muy alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Moderada
0,21 – 0,40	Baja
0 – 0,20	Muy baja

Fuente: Palella y Martins (2012)

Como observamos en la tabla 7, se tiene como resultado el 0.605 de fiabilidad, es decir, que el instrumento es de confiabilidad moderada.

2.5 Método de análisis de datos

Se empleó pruebas estadísticas para analizar las hipótesis planteadas, también llamada estadísticas inferenciales. Baptista, Fernández y Hernández (2014) nos comenta que nos ayuda probar las hipótesis luego de la recolección de los datos de la muestra. Por otro lado,

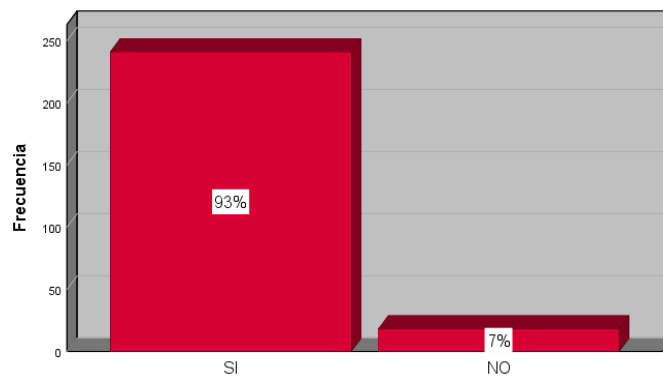
las pruebas no paramétricas que se utilizó fue la Chi cuadrada para evaluar las hipótesis respecto a la relación de dos variables absolutas. (p. 299).

Para poder analizar la información establecida por un conjunto de datos alcanzados debemos desarrollar un trabajo estadístico, lo cual se realizará en el programa llamada IBM SPSS Statistics siendo uno de los programas más confiables.

2.5.1 Análisis descriptivo

Pregunta 1: ¿Te llamó la atención el cuento?

Figura 1. Gráfico de barras n°1

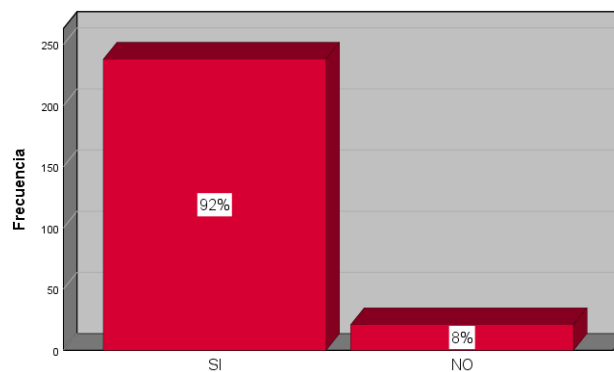


Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en el gráfico un total de 259 encuestados, el 93% de los estudiantes afirman que les llamó la atención el producto. Por otro lado, 7% de los estudiantes afirman que no les llamó la atención el producto. La mayor frecuencia logro la alternativa sí.

Pregunta 2: ¿Entiendes las palabras del cuento?

Figura 2. Gráfico de barras n°2

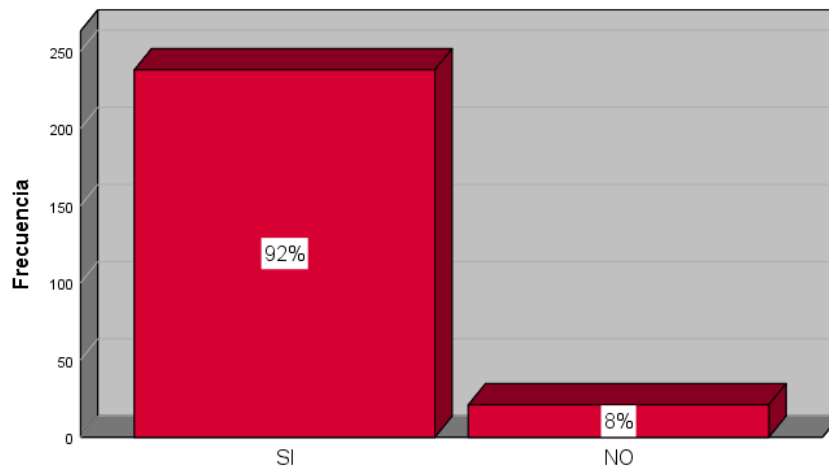


Fuente: Elaboración propia

Se visualiza en la anterior figura, el 92% de estudiantes entiende las palabras utilizadas en el cuento. Por otro lado, el 8% de los estudiantes no entiende las palabras utilizadas en el cuento. La mayor frecuencia logro la alternativa sí.

Pregunta 3: ¿Tomás aprendió a respetar a los demás al final del cuento?

Figura 3. Gráfico de barras n°3

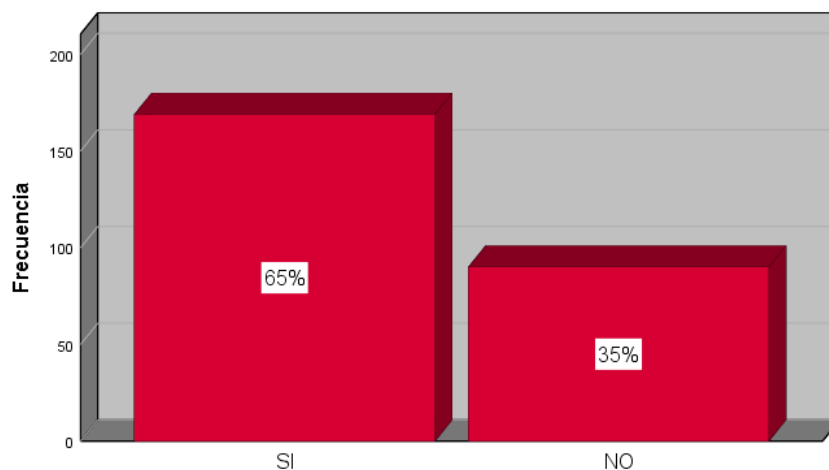


Fuente: Elaboración propia

Podemos observar el gráfico 3 de los 259 encuestados, el 92% de los estudiantes comprendieron que Tomás aprendió a respetar a los demás al final del cuento. Sin embargo, el 8% de los estudiantes no comprendieron que Tomás aprendió a respetar a los demás al final del cuento. La mayor frecuencia logro la alternativa sí.

Pregunta 4: ¿Tomás se comporta bien con su mamá Aurora en el cuento?

Figura 4. Gráfico de barras n°4

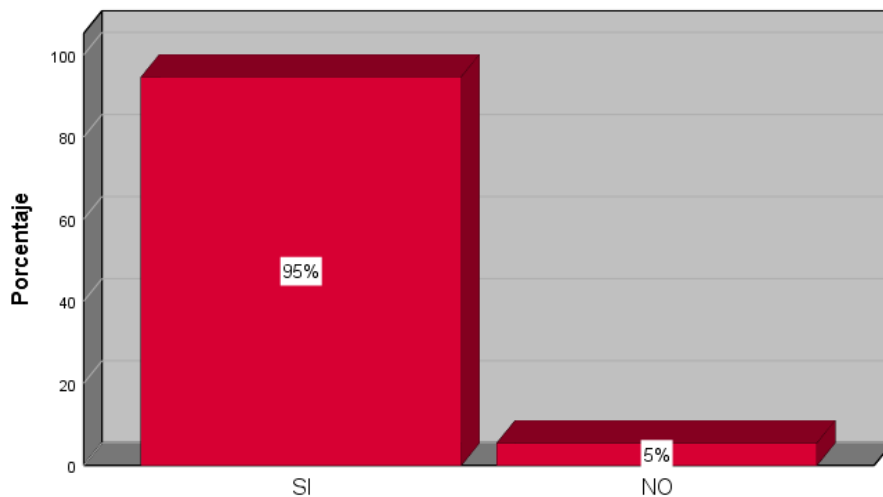


Fuente: Elaboración propia

Como se observa el gráfico número 4 que los 259 encuestados, 65% de los estudiantes nos menciona que Tomás se comporta bien con su mamá Aurora en el cuento. Mientras, el 35% de los estudiantes nos comenta que Tomás no se comporta bien con su mamá Aurora en el cuento. La mayor frecuencia logro la alternativa sí.

Pregunta 5: ¿Tomás hace caso a su profesor en el cuento?

Figura 5. Gráfico de barras n°5

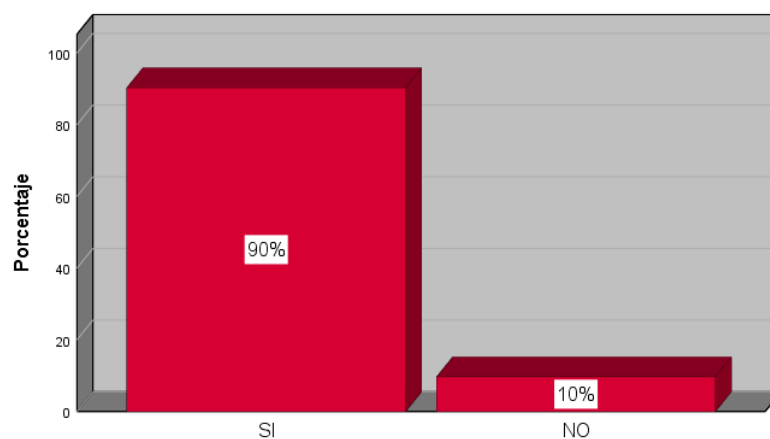


Fuente: Elaboración propia

Podemos visualizar el gráfico del total 259 encuestados, el 95% de los estudiantes nos menciona que Tomás no hace caso a su profesor en el cuento. Mientras, el 5% de los estudiantes nos comenta que Tomás hace caso a su profesor en el cuento. La mayor frecuencia logro la alternativa no.

Pregunta 6: ¿Tomás se lleva bien con sus compañeros de clase en el cuento?

Figura 6. Gráfico de barras n°6

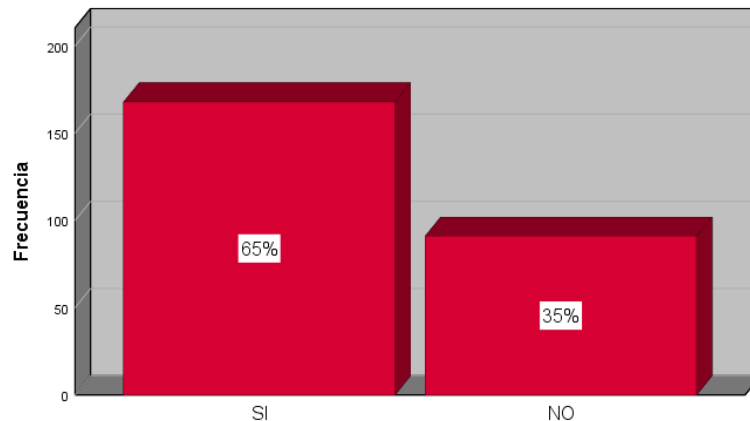


Fuente: Elaboración propia

Como se observa del grafico que los 259 encuestados, el 90% de los estudiantes nos menciona que Tomás no se lleva bien con sus compañeros de clase en el cuento. Mientras, el 10% de los estudiantes nos comenta que Tomás se lleva bien con sus compañeros de clase en el cuento. La mayor frecuencia logro la alternativa no.

Pregunta 7: ¿Relacionas los dibujos del cuento con objetos de la vida real?

Figura 7. Gráfico de barras n°7

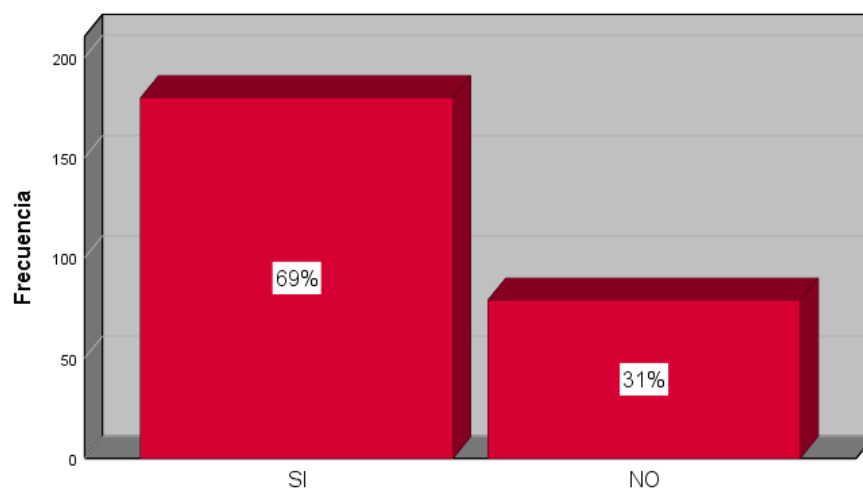


Fuente: Elaboración propia

Como se visualiza del gráfico que los 259 encuestados, el 65% del total de niños relaciona los dibujos de los cuentos con objetos de la vida real. Por otro lado, el 35% de los niños no relaciona los dibujos de los cuentos con objetos de la vida real. La mayor frecuencia logro la alternativa sí.

Pregunta 8: ¿Pudiste observar claramente todos los dibujos del cuento?

Figura 8. Gráfico de barras n°8

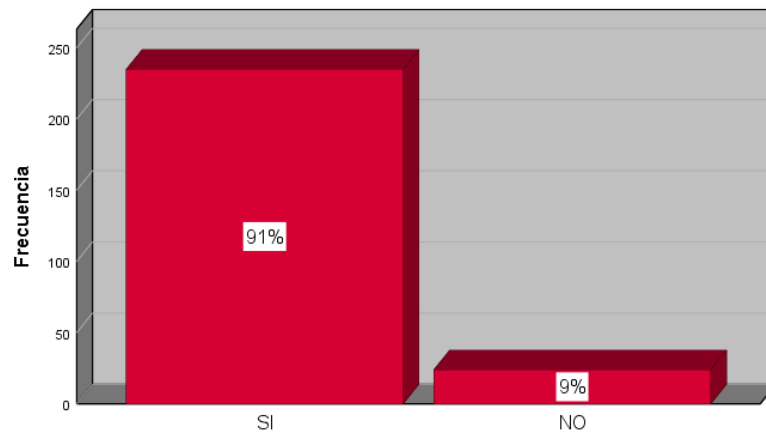


Fuente: Elaboración propia

Como se observa del gráfico que los 259 encuestados, el 69% de los estudiantes pudieron observar claramente todos los dibujos del cuento. Por otro lado, el 31% de los estudiantes no pudieron observar claramente todos los dibujos del cuento. La mayor frecuencia logro la alternativa sí.

Pregunta 9: ¿Tomás y sus compañeros se encuentran en un salón de clases en el cuento?

Figura 9. Gráfico de barras de la pregunta n°9

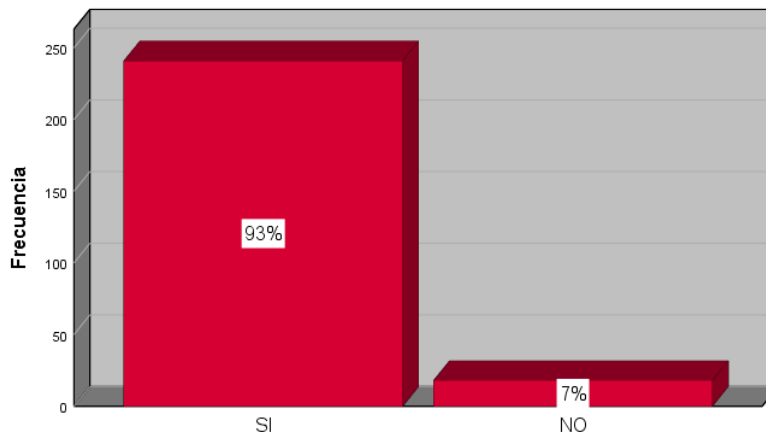


Fuente: Elaboración propia

Como se visualiza del gráfico que los 259 encuestados, el 91% de los estudiantes comprendieron que Tomás y sus compañeros se encuentran en un salón de clases en el cuento. Por otro lado, el 9% de los estudiantes comprendieron que Tomás y sus compañeros no se encontraban en un salón de clases en el cuento. La mayor frecuencia logro la alternativa sí.

Pregunta 10: ¿Tomás es más pequeño que Coco en el cuento?

Figura 10. Gráfico de barras n°10



Fuente: Elaboración propia

Se visualiza en la figura de los 259 encuestados, 93% de los estudiantes identificaron que Tomás es más pequeño que Coco en el cuento. Sin embargo, el 7% de los identificaron que Tomás no es más pequeño que Coco en el cuento. La mayor frecuencia logro la alternativa sí.

2.5.2 Análisis inferencial

Prueba de Hipótesis

Se realizará en las pruebas siguiente el chi cuadrado, puesto que se utilizará las dos variables.

Prueba de Hipótesis General

H₁: Existe relación entre el cuento sobre el respeto y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

H₀: No existe relación entre el cuento sobre el respeto y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

Tabla 8. Prueba de hipótesis general

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	85,976 ^a	20	,000
Razón de verosimilitud	98,245	20	,000
Asociación lineal por lineal	61,995	1	,000
N de casos válidos	259		

a. 21 casillas (70,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,02.

Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar de la tabla anterior el valor establecido es de 0,000 que es menor al 0,05, quiere decir que se rechaza la hipótesis nula, entonces aceptamos la hipótesis alterna. Concluyen que existe relación en ambas variables en los niños de primeros grados de primaria en el centro educativo del distrito de Comas, Lima en el 2019.

Prueba de Hipótesis Específicos

Prueba de Hipótesis Específicos 1:

H₁: Existe relación entre el cuento sobre el respeto y los factores de agrupación de la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

H_0 : No existe relación entre el cuento sobre el respeto y los factores de agrupación de la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

Tabla 9. Prueba de hipótesis específico n° 1

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	67,373 ^a	10	,000
Razón de verosimilitud	69,392	10	,000
Asociación lineal por lineal	47,968	1	,000
N de casos válidos	259		

a. 9 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,68.

Fuente: Elaboración propia

Como se observa a continuación el resultado establecido es de 0,000 que siendo menor al 0,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, entonces aceptamos la hipótesis alterna. Concluyen que existe relación entre la primera variable y los factores de agrupación de la percepción visual en los alumnos de primeros grados de primaria en las instituciones de Comas, Lima en el 2019.

Prueba de Hipótesis Específicos 2:

H_2 : Existe relación entre el cuento sobre el respeto y la dinámica de la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

H_0 : No existe relación entre el cuento sobre el respeto y la dinámica de la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

Tabla 10. Prueba de hipótesis específico n° 2

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	22,112 ^a	10	,015
Razón de verosimilitud	23,719	10	,008
Asociación lineal por lineal	14,895	1	,000
N de casos válidos	259		

a. 11 casillas (61,1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,09.

Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en la tabla anterior el valor establecido es de 0,015 que es menor al 0,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, entonces aceptamos la hipótesis alterna. Concluyen que existe relación entre la primera variable y la dinámica de la percepción visual en los estudiantes de primeros grados de primaria en los centros de estudio de Comas, Lima en el 2019.

2.6 Aspectos éticos

La actual investigación de tesis se ejecutó las encuestas hacia los alumnos del grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Comas, empleando los elementos éticos con libertad de decisión e identificación anónimo porque contara con la privacidad de las personas, para proteger respecto a sus opiniones, no obstante la información recolectada en la presente investigación son confiables, propios mismos del autor, por otro lado, se desarrolló la información con ayuda de las normas APA brindado por la Universidad César Vallejo, citaron diversos autores que se obtuvo de diferentes medios como tesis, artículos científicos, libros, etc.

III. RESULTADOS

Pregunta 1: ¿Te llamó la atención el cuento?

Un cuento, tiene la función que a primera impresión debe llamar la atención al lector, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 93% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que les llamó la atención el producto, mientras el 7% de niños, no. (Ver figura 1, pág. 22)

Pregunta 2: ¿Entiendes las palabras del cuento?

Las palabras utilizadas son importantes en el cuento y debe ser de manera sencilla para la persona a quien se va a dirigir, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 92% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que entendieron las palabras del producto, mientras el 8% de niños, no. (Ver figura 2, pág. 22)

Pregunta 3: ¿Tomás aprendió a respetar a los demás al final del cuento?

El cuento busca la reflexión al final de la historia, en este caso Tomás se comportaba mal con el resto de personas, así que luego de entender que eso estaba mal decidió cambiar su manera de ser, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 92% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que Tomás aprendió a respetar a los demás al final del cuento, mientras el 8% de niños, entendieron que no. (Ver figura 3, pág. 23)

Pregunta 4: ¿Tomás se comporta bien con su mamá Aurora en el cuento?

Una parte del cuento se encuentra la relación de madre e hijo, donde se aprecia que su mamá Aurora consiente mucho a su hijo Tomás a pesar de su comportamiento, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 65% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que Tomás se comporta bien con su mamá Aurora en el cuento, mientras el 35% de niños, entendieron que no. (Ver figura 4, pág. 23)

Pregunta 5: ¿Tomás hace caso a su profesor en el cuento?

Tomás en el cuento tenía un tambor y lo tocaba constantemente en el aula a pesar que su profesor le indicaba que dejara de tocarlo, pero aun así él seguía tocando el tambor, sabiendo

esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 95% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que Tomás no hacía caso a su profesor en el cuento, mientras el 5% de niños, entendieron que si hacía caso. (Ver figura 5, pág. 24)

Pregunta 6: ¿Tomás se lleva bien con sus compañeros de clase en el cuento?

De igual forma como la pregunta anterior, Tomás tocaba el tambor por toda el aula molestando a sus compañeros con ruidoso instrumento, por ello sus amigos dejaron de jugar con él, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 90% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que Tomás no se llevaba bien con sus compañeros de clase en el cuento, mientras el 10% de niños, entendieron que si se lleva bien con sus compañeros. (Ver figura 6, pág. 24)

Pregunta 7: ¿Relacionas los dibujos del cuento con objetos de la vida real?

Los elementos plasmados en un cuento tienen que ser reconocidos a simple vista, para un niño es más fácil entender el cuento si relaciona los dibujos con cosas que ha observado en la vida real, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 65% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que relacionan los dibujos del cuento con objetos de la vida real, mientras el 35% de niños, no. (Ver figura 7, pág. 25)

Pregunta 8: ¿Pudiste observar claramente todos los dibujos del cuento?

Lo esencial en el cuento son los dibujos, que se muestren de la mejor manera y de una forma clara y agradable para el niño, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 69% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que sí pudieron observar claramente todos los dibujos del cuento, mientras el 31% de niños, no. (Ver figura 8, pág. 25)

Pregunta 9: ¿Tomás y sus compañeros se encuentran en un salón de clases en el cuento?

Un cuento, es necesario identificar donde se encuentra los personajes, es decir, supieron diferenciar entre figura y fondo. En cuento Tomás junto a sus compañeros se encontraban en un salón de clases, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 91% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de

Comas escogieron como respuesta, que Tomás y sus compañeros se encontraban en un salón de clases en el cuento, mientras el 9% de niños, mencionaron que no. (Ver figura 9, pág. 26)

Pregunta 10: ¿Tomás es más pequeño que Coco en el cuento?

Los niños al leer y ver un cuento perciben diferencias en los elementos ya sea por color, distancia o tamaño. En este caso se buscó diferenciar el tamaño, ya que Coco era más grande que Tomás, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 93% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que Tomás es más pequeño que Coco en el cuento, mientras el 7% de niños, mencionaron que no. (Ver figura 10, pág. 26)

Análisis inferencial:

Prueba de Hipótesis General:

Como resultado en la hipótesis general se busca la relación entre el cuento que es conocimiento y enseñanza en los niños a su vez a las personas que lo leen, influyendo en sus decisiones de acuerdo a la historia. La percepción visual es obtener conocimiento a través de estímulos visuales e interpretarlo después de procesarlo. La cual se tiene como valor establecido de 0,000 que es menor al 0,05, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir, que el cuento este compuesto por un soporte en físico lleno de imágenes, textos y colores para utilizarlo como estudio como ayuda que presentará los niños y niñas de los centros educativos en el distrito de Comas, la cual tiene relación con la percepción visual ya que este diseño está basado en elementos dentro de la historia que sucede en un colegio, justamente en estudiantes vinculados a primero y segundo grado de primaria.

Prueba de Hipótesis Específica 1:

Como resultado en la primera hipótesis específica se busca la relación entre cuento sobre el respeto que nos brinda conocimientos y enseñanza en los niños también a las personas que lo leen, influyendo en sus decisiones de acuerdo a la historia. Los factores de agrupación tienen como habilidad organizar elementos y solo relacionamos los objetos que conocemos. La cual se tiene como valor establecido de 0,000 que es menor al 0,05, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir, que el cuento sobre el respeto este compuesto por un soporte en físico lleno de imágenes, textos y colores para

utilizarlo como estudio como ayuda que presentará los niños y niñas de los centros educativos en el distrito de Comas, la cual tiene relación con los factores de agrupación ya que el diseño está basado en elementos como los útiles dentro de un salón de aula que es fácil distinguir para los niños y así tenga la atención adecuada para poder visualizar, leer y analizar el mensaje del cuento.

Prueba de Hipótesis Específica 2:

Como resultado en la primera hipótesis específica se busca la relación entre cuento sobre el respeto que nos brinda conocimientos y enseñanza en los niños también a las personas que lo leen, influyendo en sus decisiones de acuerdo a la historia. La dinámica de la percepción que se presentan como elementos y fondos simples. La cual se tiene como valor establecido de 0,015 que es menor al 0,05, por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, es decir, que el cuento sobre el respeto este compuesto por un soporte en físico lleno de imágenes, textos y colores para utilizarlo como estudio como ayuda que presentará los niños y niñas de los centros educativos en el distrito de Comas, la cual tiene relación con la dinámica de la percepción ya que los niños perciben las diferencias en cuanto a tamaños, color y el objeto; por otro lado, identifican la figura y fondo dentro del cuento.

IV. DISCUSIÓN

En la actual investigación para poder empezar con la discusión, se debe de relatar que se mencionará a cada autor de los antecedentes y también se probará a través del contraste obtenido a través de las hipótesis, del mismo modo que en las respuestas alcanzadas del instrumento.

Acerca de la adecuación a la edad, que tiene la función que a primera impresión debe llamar la atención al lector, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 93% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que les llamó la atención el producto, esto debido a que les llamó mucho la atención los colores, los dibujos, los personajes dentro ella y lo más importante el mensaje que se obtuvo al final, por lo contrario, el 7% de niños no les llamó la atención el cuento, esto debido a la falta de aprendizaje en la lectura. (Ver figura 1, pág. 22). Mientras Proaño (2015), a través de su tesis, nos menciona que, si los niños les prestan interés a los cuentos, se pueden tomar en consideración los resultados que obtuvo, el 69% no le llamo la atención los cuentos, en contra, el 31% indican que si les llamó la atención los cuentos a los niños. Por lo tanto, se destaca que, tienen una similitud en las preguntas, pero diferentes resultados, esto debido a que Proaño en su investigación realizo cuentos que tenían de contenido muchos textos y carecía de color e imágenes, como nos menciona Serra (2019) que es importante la percepción del color en cualquier espacio ya que depende de nuestros órganos cognitivos, y es casi imposible compartir una experiencia que sea íntimamente subjetiva. (p. 10), algo que para la edad de 5 años les llama la atención el interés visualizar más ilustraciones que textos.

En cuanto al creador del cuento busca la reflexión como mensaje al final de la historia hacia el público, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 92% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que Tomás aprendió a respetar a los demás al final del cuento, esto debido a que Tomás se comportaba mal con el resto de personas, así que luego de entender que eso estaba mal decidió cambiar su manera de ser, mientras el 8% de niños, entendieron que no. (Ver figura 3, pág. 23). Mientras Mamani (2016), a través de su tesis, nos menciona que, el contenido de los cuentos infantiles son parte de la formación de valores según el respeto, se pueden tomar en consideración los resultados que obtuvo, el 81% de los niños reconocieron en los cuentos trabajados se identifica y a la vez promueven el valor del

respeto, en contra, el 19% indican que los cuentos no promueven el valor del respeto. Por otro lado, tenemos a Arellano y Reino (2017), a través de su tesis, nos muestra un resultado parecido, pero de forma general, nos menciona que, si los niños comprenden el mensaje de los cuentos presentados, se pueden tomar en consideración los resultados que obtuvo, el 82% de los niños entienden el mensaje de los cuentos, por lo contrario, el 18% no entiende. Por lo tanto, se destaca que, en las investigaciones que tienen algo en común, se diferencia que en la presente investigación y de Mamani se identificó el valor del respeto en los cuentos presentados, por lo contrario, Arellano y Reino se identificó si los niños comprendieron el mensaje al final de los cuentos.

Acerca al indicador docente, brindan lecciones de alta calidad y satisfagan las necesidades de estudiantes individuales, es esencial que los estudiantes aprendan a comportarse adecuadamente y muestren respeto por los derechos y necesidades de los demás. (Morrish, 2000, p. 9), sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 95% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que Tomás no hacía caso a su profesor en el cuento, esto debido a que Tomás en el cuento tenía un tambor y lo tocaba constantemente en el aula a pesar que su profesor le indicaba que dejara de tocarlo, pero aun así él seguía tocando el tambor, por lo contrario, el 5% de niños, entendieron que si hacía caso. (Ver figura 5, pág. 24). Mientras Proaño (2015) a través de su tesis, nos muestra un resultado parecido acerca del docente, nos menciona que, si impulsa a la práctica de valores los cuentos para que mejoren el comportamiento entre estudiantes y maestro, se pueden tomar en consideración los resultados que obtuvo, el 75% de niños respondió que si impulsa a la práctica de valores para que mejoren el comportamiento entre estudiantes y maestro, por otro lado, el 25% respondió que no. Por lo tanto, se destaca que, tienen una similitud en resultados, ya que, en ambas investigaciones, los encuestados lograron identificar que los cuentos impulsan a la práctica de valores, en caso de la presente tesis, los niños identificaron que el personaje principal no obedecía a su profesor, dándose cuenta que eso estaba mal.

En cuanto al indicador forma, los elementos plasmados en un cuento tienen que ser reconocidos a simple vista, para un niño es más fácil entender el cuento si relaciona los dibujos con cosas que ha observado en la vida real, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 65% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que relacionan los dibujos

del cuento con objetos de la vida real, esto debido a que los personajes utilizados en el cuento eran elementos que se encuentran en un salón de clases, un ejemplo el personaje principal llamado Tomás que era una goma. Por lo contrario, el 35% de niños, no relacionan los dibujos del cuento con objetos de la vida real. (Ver figura 7, pág. 25). Mientras Vela (2017), a través de su tesis, nos muestra un resultado parecido acerca de la forma, nos menciona que, si pueden relacionar todas las imágenes de su cuento ilustrado con elementos reales, se pueden tomar en consideración los resultados que obtuvo, que el 72% de estudiantes están muy de acuerdo y de acuerdo que puedes relacionar todas las imágenes con elementos reales, un 24% estuvieron indecisos y por último el 4% estuvo en desacuerdo. Por lo tanto, se destaca que, aunque tengas diferentes escalas de respuestas, tienen una similitud en resultados, ya que, en ambas investigaciones, los encuestados lograron identificar la relación de los dibujos del cuento con objetos de la vida real.

Acerca del indicador simultaneidad, lo esencial en el cuento son los dibujos, que se muestren de la mejor manera y de una forma clara y agradable para el niño, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 69% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que sí pudieron observar claramente todos los dibujos del cuento, esto debido a que los personajes sobresalían más que los fondos para que se puedan entender mejor la historia del cuento, mientras el 31% de niños, no. (Ver figura 8, pág. 25). Mientras que Vela (2017), a través de su tesis, nos muestra un resultado parecido acerca de la simultaneidad, nos menciona que, si se puede visualizar claramente todas las ilustraciones de su cuento, se pueden tomar en consideración los resultados que obtuvo, que el 87% de estudiantes están muy de acuerdo y de acuerdo que pudieron visualizar claramente todas las ilustraciones, un 11% estuvieron indecisos y por último el 2% estuvo en desacuerdo. Por lo tanto, se destaca que, aunque tengas diferentes escalas de respuestas, tienen una similitud en resultados, ya que, en ambas investigaciones, los encuestados lograron visualizar de la mejor manera las ilustraciones de los cuentos.

En cuanto al indicador cambio de la percepción, es necesario identificar donde se encuentra los personajes, es decir, supieron diferenciar entre figura y fondo. En cuento Tomás junto a sus compañeros se encontraban en un salón de clases, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 91% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como

respuesta, que Tomás y sus compañeros se encontraban en un salón de clases en el cuento, por lo contrario, el 9% de niños, mencionaron que no. (Ver figura 9, pág. 26). Mientras Arias, Chocca y Angulo (2014), a través de su tesis, nos muestra un resultado parecido acerca del cambio, nos menciona que, si pueden los niños percibir la figura y fondo, se pueden tomar en consideración los resultados que obtuvo, el 80% de los niños entienden la percepción de figura y fondo, y el 20% de los niños no logran entender la percepción de figura y fondo. De igual forma, Sotil (2017), a través de su tesis, nos menciona que, si pueden los niños percibir figura y fondo de las imágenes, se pueden tomar en consideración los resultados que obtuvo, el 95% de niños tiene un nivel bueno en identificar figura y fondo, por lo contrario, el 5% de niños tiene un nivel regular. Por lo tanto, se destaca que, tienen una similitud en resultados, ya que, en las investigaciones, los encuestados lograron identificar y visualizar los personajes y el lugar en que se encontraban.

Acerca al indicador constancia de la percepción, los niños al leer y ver un cuento perciben diferencias en los elementos ya sea por color, distancia o tamaño. En este caso se buscó diferenciar el tamaño, ya que Coco era más grande que Tomás, sabiendo esto, se consideró en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde el 93% de estudiantes encuestados en tres instituciones educativas de Comas escogieron como respuesta, que Tomás es más pequeño que Coco en el cuento, esto debido a que en el cuento se trabajó con perspectivas de diferentes ángulos para que los estudiantes identifiquen rápidamente quien es el personaje mayor o menor, mientras el 7% de niños, mencionaron que no. (Ver figura 10, pág. 26). Mientras Arias, Chocca y Angulo (2014), a través de su tesis, nos muestra un resultado parecido acerca de la constancia, nos menciona que, si pueden los niños identificar la constancia de forma en el cuento, se pueden tomar en consideración los resultados que obtuvo, que el 90% de los niños entienden la constancia de forma de la percepción visual, y el 10% de los niños no entienden la constancia de forma de la percepción visual. Por lo tanto, se destaca que, tienen una similitud en resultados, ya que, en ambas investigaciones, los encuestados lograron identificar la diferencia de tamaño en los personajes en el cuento.

Por otro lado, luego de procesar los resultados, se logró demostrar que los estudiantes que participaron, percibieron de manera positiva el cuento sobre el respeto, la cual se tiene como valor establecido menor al 0,05, esto debido al conocimiento y enseñanza en los niños a su vez a las personas que lo leen, influyendo en sus decisiones de acuerdo a la historia, por

ello; se menciona que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Para afirmar este resultado, se obtuvo en cuenta la investigación de Vela (2017), el cual se relaciona en que los encuestados percibieron visualmente de manera positiva débil al cuento que realizaron, con un valor significancia menor al 0,05, lo cual se afirma medianamente la relación entre ambas variables. Por ello, después de comparar los resultados, podemos decir que, los cuentos sirven como un soporte en físico lleno de imágenes, textos y colores para utilizarlo como estudio o ayuda, la cual tiene relación con la percepción visual ya que este diseño está basado en elementos dentro de la historia que sucede en un colegio, justamente en estudiantes de nivel de primaria.

De forma que, se puede mencionar los factores de agrupación de la percepción son identificados de manera positiva por los niños de tres I.E. del distrito de Comas, lo cual pudieron distinguir efectivamente en cada factor, desde la forma hasta la simultaneidad, la cual se tiene como valor establecido de 0,000 que es menor al 0,05, por lo tanto, al observar si lograron identificar los diferentes elementos que está basado el diseño del cuento o si pasaron inconvenientes de acuerdo si no se visualizaba de la mejor manera las ilustraciones. Asimismo, Medina (2018) con un total de 273 niños, nos menciona un resultado, donde obtuvo una correlación 0,650 y un valor de significancia de 0,000 que es mucho menor a 0,05, lo cual afirma que existe relación entre los elementos visuales en el diseño de una pieza gráfica y el movimiento visual, ya sea por la forma, secuencia y la simultaneidad, en la percepción visual en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco I.E. Ancón, Lima 2017.

Finalmente, acerca de las dinámicas de la percepción son identificados de manera positiva por los niños de tres I.E. del distrito de Comas, lo cual pudieron distinguir efectivamente en cada dinámica, desde el cambio hasta la constancia, la cual se tiene como valor establecido de 0,015 que es menor al 0,05, por lo tanto, al observar si lograron identificar la diferencia entre la figura y fondo, también elementos en cuanto a tamaños, color y el objeto. Asimismo, Armas y Morillo (2013) con un total de 25 niños, nos menciona un resultado, donde obtuvo 0,000 es mucho menor a 0,05, lo cual se determina que el uso de imágenes influye significativamente en el espacio, esto debido a la figura y fondo, en la percepción visual en los niños de 4 años de edad de la I.E. “Alfredo Pinillos Goicochea”, Trujillo 2011.

V. CONCLUSIONES

Primero

En cuanto al objetivo general, se determinó la relación entre el cuento sobre el respeto y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019, según los resultados que dio la prueba del chi cuadrado, el nivel de significancia resultó menor que 0,05, mediante esta prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,050$. Por ello, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. (Ver tabla 8, pág. 26). En consecuencia, el cuento es un medio donde se puede transmitir una historia con una variedad de elementos, ya sea oral o escrita. Así, el cuento sobre el respeto logró captar el mensaje e interactuar con el contenido a todos los niños y niñas sobre el tema que se presentó. Por consiguiente, en la pieza gráfica resultó apropiado y beneficioso para la percepción visual de los niños, ya que mostraron mucho interés. Se pudo determinar que el cuento sobre el respeto llamo la atención de todos los niños en tanto incitaba la enseñanza sobre el valor trabajado.

Segundo

Por otra parte, en el primer objetivo específico, se determinó la relación que existe entre el cuento sobre el respeto y los factores de agrupación en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019, según los resultados que dio la prueba del chi cuadrado, el nivel de significancia resultó menor que 0,05, mediante esta prueba estadística podemos ver que $0,000 < 0,050$. Por ello, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. (Ver tabla 9, pág. 27). De modo que, los correctos factores de agrupación de la forma y simultaneidad de la percepción visual, proporcionando de manera considerable que los estudiantes relacionen claramente los personajes y puedan identificarlos con su experiencia propia.

Tercero

Asimismo, en el segundo objetivo específico, se determinó la relación que existe entre el cuento sobre el respeto y la dinámica de la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019, según los resultados que dio la prueba del chi cuadrado, el nivel de significancia resultó menor que 0,05, mediante esta prueba estadística podemos ver que $0,015 < 0,050$. Por ello, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula. (Ver tabla 10, pág. 27). En consecuencia, la dinámica del cambio y

constancia de la percepción visual, proporcionando de manera considerable que los estudiantes perciben las diferencias en cuanto a tamaños, color y el objeto; por otro lado, identifican la figura y fondo dentro del cuento.

VI. RECOMENDACIONES

A partir de la investigación a trabajar, se indica las recomendaciones acerca de los resultados y conclusiones que se encuentran en los capítulos anteriores:

Primero

Continuando la idea de presentar una buena investigación siempre se pretende una mejoría, por ello se considera implantación de buenos recursos que ayuden a interactuar con los niños e incentivar su aprendizaje, a la vez despertar el interés por conocimientos nuevos y saber sobre el valor del respeto u otros temas importantes en su formación.

Segundo

De igual forma, los niños y niñas tienen una manera diferente de aprender las cosas a esa edad, así pues, que el recurso utilizado fue la mejor opción, igualmente el contenido fue el adecuado. Muchos de los componentes utilizados aportaron el diseño en el cuento y mostraron una manera diferente de ver las cosas los estudiantes relacionando claramente los personajes y puedan identificarlos con su experiencia propia. De igual modo, ellos lograron tener interés al visualizar los dibujos del cuento, se toma en cuenta para las investigaciones futuras tomen en cuenta el interés de los niños para el aprendizaje sobre lo que pasa en su alrededor.

Tercero

Por otro lado, ellos lograron tener interés al visualizar los dibujos del cuento, esto debido a que el diseño fue de acuerdo al niño en cuanto a tamaños, color y los elementos; por otro lado, identificamos las figuras, que son elementos de acuerdo a su experiencia y los fondos que es el centro donde los niños reciben clases. Se debe tomar en cuenta para las investigaciones futuras el interés de los niños en cuanto al aprendizaje sobre lo que pasa en su alrededor.

REFERENCIAS

- ANPE (2018). El informe de El Defensor del Profesor: Preocupante estabilización en el número de casos acoso y violencia hacia los docentes. Recuperado de <https://anpe.es/notices+el+informe+de+el+defensor+del+profesor+preocupante+estabilizacion+en+el+numero+de+casos+acoso+y+violencia+hacia+los+docentes-id=6550>
- Arellano, A. y Reino, S. (2017). Los cuentos y fábulas en el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Augusto Rodríguez”, de la provincia de Chimborazo, Cantón Guamote, Parroquia Palmira, periodo enero a junio del 2016 (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3755/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000050.pdf>
- Arias, M., Chocca, M. y Angulo, J. (2014). La percepción visual y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años del PRONOEI “Casita del saber” de Huaycan – Lima, 2014 (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/571>
- Armas, M. y Morillo, E. (2013). Influencia de las imágenes en el desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 años del jardín “Alfredo Pinillos Goicochea” 207 de la urbanización Palermo. Trujillo – 2011 (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/1616>
- Akdemir, B. (2006). Visual apprehension ability evaluating gauger, mentally defective students in between 6-12 years. (Tesis de Maestría). Recuperada de <http://acikerisimarsiv.selcuk.edu.tr:8080/xmlui/handle/123456789/34>
- Arnheim K., R. (1974). *Art and Visual Perception*. Recuperado de https://monoskop.org/images/e/e7/Arnheim_Rudolf_Art_and_Visual_Perception_1974.pdf
- Baptista, P., Fernández, C. y Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Brown, A. y Green, T. (2011). *The essentials of instructional design: Connecting fundamental principles with process and practice*. Recuperado de <https://ikhsanaira.files.wordpress.com/2016/05/the-essential-of-instructional-design.pdf>
- Chase B., A. (2014). *Hora del cuento*. Costa Rica: IMPRENTA NACIONAL.
- Dean, J. (1999). *Improving the primary school*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=tIIISjuCW7kC&pg=PA6&dq=primary+school&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiIuqXV7YHmAhVxpVkKHa1gCQAQ6AEIMjAB#v=onepage&q=primary%20school&f=false>
- Dustin, S. y Mohan, M. (2015). *Perception and its modalities*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=c7liBAAQBAJ&oi=fnd&pg=P1&dq=+perception+and+sensations&ots=sdpo8O25nT&sig=AVB9hu3qPz0YN1nWxxMakFBnbMs#v=onepage&q=perception%20and%20sensations&f=false>
- Gonzáles, G., Rentería, D. y Uranga, M. (julio/diciembre, 2016). La práctica del valor del respeto en un grupo de quinto grado de educación primaria. *Revista Ra Ximhai*, 12 (6). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/461/46148194012.pdf>
- La Valle, S. (2019). Visual Perception. En S. La Valle. Autor. Recuperado de <http://vr.cs.uiuc.edu/vrch6.pdf>
- Lohr, L. (2008). *Creating graphics for learning and performance: Lessons in visual literacy*. Recuperado de <https://alfadil1777.files.wordpress.com/2014/01/2-00000001-textunderimage.pdf>
- Mamani, G. (2016). Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en la institución educativa inicial My Happy Garden Juliaca – 2016 (Tesis de licenciatura). Recuperada de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3514/Mamani_Enriquez_Gabriela_Gemma.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medina, P. (2018). Diseño de una pieza gráfica sobre el reciclaje de papel y la percepción visual en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco I.E. Ancón, Lima 2018. (Tesis de licenciatura). Recuperada de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27256/Medina_CPM.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Miller, S. y Savoie, A. (2002). *Respect and Rights: Class, Race, and Gender Today*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=0-fTicTroHkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Montesdeoca, C. (2017). Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q., periodo 2014-2015 (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
- Morrish, R. (2000). *With All Due Respect: Keys for Building Effective School Discipline*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=OZibbpJwvsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Mourougan, S. y Sethuraman, K. (mayo, 2017). Hypothesis development and testing. *Journal of Business and Management* (2319-7668). Recuperado de <http://www.iosrjournals.org/iosr-jbm/papers/Vol19-issue5/Version-1/E1905013440.pdf>
- Mustafa, K. y Kadir, Y. (febrero, 2019). The Effect of Montessori Programme on The Motion and Visual Perception Skills of Trainable Mentally Retarded Individuals. *Journal of Education and Training Studies*, 7 (2), 120–128. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1202328.pdf>
- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Recuperado de <https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2015/09/metodologic3ada-de-la-investigacic3b3n-cuantitativa-3ra-ed-2012-santa-palella-stracuzzi-feliberto-martins-pestana.pdf>
- Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (marzo, 2013). Área de Innovación y Desarrollo. *Revista de investigación*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Proaño, D. (2015). La utilización del cuento en el desarrollo de los valores éticos, morales en niños y niñas de segundo año de educación general básica de la escuela “Augusto Nicolas Martínez” del Cantón Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14687/1/LA%20UTILIZACI%C3%93N%20DEL%20CUENTO%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LOS>

%20VALORES%20%C3%89TICOS%2c%20MORALES%20EN%20NI%C3%91O
S%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%20SEG.pdf

Quintana, A. (2008). Planteamiento del problema de investigación: Errores de la lectura superficial de libros de texto de metodología. *Revista IIPSI* (1609-7475). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2747363.pdf>

Raatma, L. y Murphy, M. (2000). *Respect*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=OZibbpJwvsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Rey, A. (2014). La percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año educación general básica de la escuela “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua (Tesis de licenciatura). Recuperada de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12715/1/FCHE-EBP-1426%20%282%29.pdf>

Romero, A. (16 de febrero de 2017). Perú necesita una revolución de valores. La República. Recuperado de <https://larepublica.pe/politica/1016303-peru-necesita-una-revolucion-de-valores>

Sanchez R., M. (2012). *Valores para niños: Cuentos, Definiciones y más*. Perú: MIRBET.

Serra, J. (2019). *Color for Architects (Architecture Brief)*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=MaOTDwAAQBAJ&pg=PA220&dq=libros+color+psychology&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjD6o-CjIfmAhWhrVkKHSOACz8Q6AEIVjAG#v=onepage&q=libros%20color%20psychology&f=false>

Slater, Q. et al. (2010). *Visual Perception*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228021894_Visual_Perception

Sridhar, G. (2018). *Introduction to XR, VR, AR, and MR: (virtual reality, augmented reality, mixed reality & extended reality)*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=jJqADwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22G.S.SRIDHAR%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiOhezYsoLmAhWCwVvKHZEfAQoQuwUISTAD#v=onepage&q&f=false>

- Sotil, J. (2017). La percepción visual y su relación con la lectura de imágenes en niños de 5 años, de la I.E.I. N.º 377 "Divino Niño Jesús", del distrito de los Olivos, año 2017 (Tesis de licenciatura). Recuperada de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16280/Sotil_GJJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tam, J., Vera, G. y Oliveros, R. (2008). Tipos, métodos y estrategias de investigación científica. Pensamiento y acción 5, 145-154. Recuperado de http://www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj_modela_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf
- Taylor, P. (1986). *Respect for Nature: A Theory of Environmental Ethics*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=SzXwxu_PydUC&pg=PA80&dq=respect&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiV7pPM1IHmA hXQ1FkKHbgbBWAQ6AEIfzAJ#v=onepage&q=respect&f=false
- Tomita, K. (abril, 2015). Principles and Elements of Visual Design: A Review of the Literature on Visual Design of Instructional Materials. *Educational Studies*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/275155264_Principles_and_elements_of_visual_design_A_review_of_the_literature_on_visual_design_of_instructional_materials
- Uno tv (17 de abril del 2018). Maestra deja clases por mala educación de alumnos y padres. Recuperado de <https://www.unotv.com/noticias/portal/internacional/detalle/maestra-deja-clases-por-mala-educacion-de-alumnos-y-padres-467171/>
- Vela, G. (2017). Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima – 2017 (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/1484>
- Villafaña G., G. (2017). *Educación Visual: conocimientos básicos para el diseño*. (3.a ed.). México: TRILLAS.
- Yablonsky, L. (2000). *Fathers and sons*. Recuperado de <https://www.worldcat.org/title/fathers-and-sons/oclc/67772161/viewport>

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
			VARIABLE 1: CUENTO SOBRE EL RESPETO			
Problema General ¿Qué relación existe entre el cuento sobre el respeto y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019? 						

¿Qué relación existe entre el cuento sobre el respeto en la escuela y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019?	Determinar la relación que existe entre el cuento sobre el respeto en la escuela y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.	Existe relación entre el cuento sobre el respeto en la escuela y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.				
---	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 02: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PREGUNTAS	ESCALA
V1 Cuento sobre el respeto	El cuento es proporcionar al niño experiencias para la vida futura. Por lo tanto, la creación de un cuento empieza por sus condiciones de acuerdo a la persona que lo va a leer. También por un estudio psicosociológico, deber ser puntual. (Chase, 2014, p. 75)	Identificación de la dimensión, elaboración de indicadores del instrumento que permitirá medir las variables.	Condiciones Chase (2014) nos menciona que las condiciones del cuento para niños son tres la adecuación a la edad y la propiedad del argumento. (p. 25)	Adecuación a la edad (Chase, 2014, p. 25)	Interés	¿Te llamó la atención el cuento?	Dicotómica (0) No (1) Si
				Propiedad del argumento (Chase, 2014, p. 31)	Significado de palabras	¿Entiendes las palabras del cuento?	
			Psicosociológico Es la materia que analiza e interviene en el desarrollo de interacción y comunicación humana a través de una mirada subjetiva, es decir, el creador asocia el aprendizaje del contenido del cuento al público. (Chase, 2014, p. 75)	Creador (Chase, 2014, p. 75)	Información	¿Tomás aprendió a respetar a los demás al final del cuento?	
				Público (Chase, 2014, p. 75)			
	González, Rentería y Uranga (2016) nos detalla que el respeto es un tema que conduce a la reflexión y no sólo en la escuela sino también en el hogar, su importancia reside en la práctica en las relaciones humanas como un medio para mejorar la convivencia en la sociedad. (p. 190)		Hogar González, Rentería y Uranga (2016) en el hogar existe un entorno familiar en donde las reglas y valores se ponen en funcionamiento entre padres e hijos. (p. 189)	Padres (González, Rentería y Uranga, 2016, p. 189)	Relación	¿Tomás se comporta bien con su mamá Aurora en el cuento?	
				Hijos (González, Rentería y Uranga, 2016, p. 189)			
			Escuela González, Rentería y Uranga (2016) nos menciona que la escuela cumple una tarea fundamental en las personas, como brindarles las herramientas para afrontar las exigencias que presenta el futuro. Por lo tanto, es importante la presencia del docente y los fundamentos psicológicos en la institución educativa. (p. 192)	Docente (González, Rentería y Uranga, 2016, pp. 193-194)	Formación	¿Tomás hace caso a su profesor en el cuento?	
				Fundamento psicológico (González, Rentería y Uranga, 2016, p. 196)	Conducta	¿Tomás se lleva bien con sus compañeros de clases en el cuento?	

Fuente: Elaboración propia

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PREGUNTAS	ESCALA DE VALOR
V2 Percepción Visual	Villafaña (2017) es el estudio establecido que tiene las personas con el espacio que se encuentra, obteniéndolo por medio de los sentidos, por ello debemos tener en cuenta los factores de agrupación y las dinámicas de la percepción. (p. 17)	Identificación de la dimensión, elaboración de indicadores del instrumento que permitirá medir las variables.	Factores de agrupación Villafaña (2017) nos define como la habilidad de organizar elementos. Observamos muchos objetos, pero solo relacionamos elementos que conocemos. Para establecer la agrupación existe niveles como la forma y la simultaneidad. (p. 18)	La forma (Villafaña, 2017, p. 18)	Asociación	¿Relacionas los dibujos del cuento con objetos de la vida real?	Dicotómica (0) No (1) Si
				La simultaneidad (Villafaña, 2017, p. 18)	Percibir	¿Pudiste observar claramente todos los dibujos del cuento?	
			Dinámicas Villafaña (2017) define que son elementos y fondos simples, llamado también como dinámica perceptiva y tiene dos factores el cambio y la constancia. (p. 20)	El cambio (Villafaña, 2017, p. 20)	Figura y fondo	¿Tomás y sus compañeros se encuentran en un salón de clases en el cuento?	
				La constancia (Villafaña, 2017, p. 20)	Tamaño	¿Tomás es más pequeño que Coco en el cuento?	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 03: INSTRUMENTO



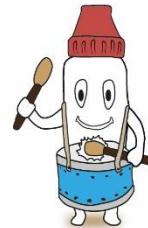
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ENCUESTA

Cuento sobre el Respeto y la Percepción Visual en estudiantes de nivel primaria de tres I.E. de Comas, Lima, 2019.

Asimismo, la información obtenida es muy importante, tiene un carácter anónimo y confidencial.

INSTRUCCIONES: Pintar o rayar tú respuesta:



Variable 1: Cuento sobre el Respeto

1 ¿Te llamó la atención el cuento?



4 ¿Tomás se comporta bien con su mamá Aurora en el cuento?



2 ¿Entiendes las palabras del cuento?



5 ¿Tomás hace caso a su profesor en el cuento?



3 ¿Tomás aprendió a respetar a los demás al final del cuento?



6 ¿Tomás se lleva bien con sus compañeros de clases en el cuento?



Variable 2: Percepción visual

7 ¿Relacionas los dibujos del cuento con objetos de la vida real?



9 ¿Tomás y sus compañeros se encuentran en un salón de clases en el cuento?



8 ¿Pudiste observar claramente todos los dibujos del cuento?



10 ¿Tomás es más pequeño que Coco en el cuento?



ANEXO 04: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Miyashiro Goyzueta, Harumi

Título y/o Grado: Maestra en Relaciones Públicas

Ph. D... () Doctor... () Magister... ☒ Licenciado... () Otros. Especifique _____

Universidad que labora: UCV - Osmo - U. Continental

Fecha: 26 09 2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Cuento sobre el Respeto y la Percepción Visual en estudiantes de nivel primaria de tres I.E. de Comas, Lima, 2019”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto: Mg. Harumi Miyashiro Goyzueta

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: Labán Sulguero, Magaly Patricia

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros. Especifique _____

 Universidad que labora: UCV

 Fecha: 19 / 09 / 19
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
“Cuento sobre el Respeto y la Percepción Visual en estudiantes de nivel primaria de tres I.E. de Comas, Lima, 2019”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

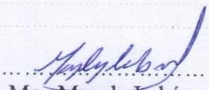

 Mg. Magaly Labán

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: ROBALINO SANCHEZ KARLA

Título y/o Grado:

Ph. D... ()	Doctor... ()	Magister... (X)	Licenciado... ()	Otros. Especifique
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------

 Universidad que labora: UCV

Fecha:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Cuento sobre el Respeto y la Percepción Visual en estudiantes de nivel primaria de tres I.E. de Comas, Lima, 2019”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

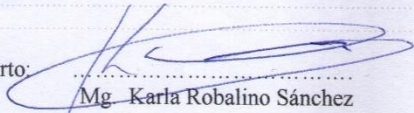

 Mg. Karla Robalino Sánchez

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto:

Tanta Restrepo Juan

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros. Especifique

Universidad que labora:

UCV

Fecha: 27 sept 2019

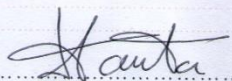
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
“Cuento sobre el Respeto y la Percepción Visual en estudiantes de nivel primaria de tres I.E. de Comas, Lima, 2019”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ÍTEM	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:


 Mg. Juan Tanta

ANEXO 05: CARTA DE PERMISO

I.E. N° 8162 “SAN EULOGIO”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

CARTA-166-2019-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 02 de octubre de 2019

Señor
Valdivia Chauca Isaías Lincoln
Director
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 8162 “SAN EULOGIO”
Calle Topacios s/n Mz. M Lt. I-19 - Comas
Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **GONZALES BRICEÑO CESAR AUGUSTO**; quien actualmente se encuentra cursando el **X** ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar la realización de encuestas a estudiantes de educación primaria para nuestro Desarrollo del Proyecto de Investigación. para la asignatura DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Ing. **Juan José Tanta Restrepo**
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

I.E. N° 3082 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

CARTA-158-2019-ADGE/LIMA-NORTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 26 de setiembre de 2019

Señor

NAVARRO PORRAS RODRIGO HECTOR

DIRECTOR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 3082 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”

Calle 7 s/n Urb. Carabayllo

Presente -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **GONZALES BRICEÑO CESAR AUGUSTO**; quien actualmente se encuentra cursando el **X** ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar La realización de encuestas a estudiantes de educación primaria para nuestro Desarrollo del Proyecto de Investigación. para la asignatura **DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Juan José Tanta Restrepo
Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

I.E. N° 2033 “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

CARTA-168-2019-ADGE/LIMA-NORTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 02 de octubre de 2019

Señora

PACCO CHUMBIMUNI YESSICA LOURDES

Directora

Institución Educativa N° 2033 “Nuestra Señora de Fátima”

Psj. Cervantes s/n Huaquillas - Comas

Presente -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a **GONZALES BRICEÑO CESAR AUGUSTO**; quien actualmente se encuentra cursando el X ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar La realización de encuestas a estudiantes de educación primaria para nuestro Desarrollo del Proyecto de Investigación. para la asignatura DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Juan José Tanta Restrepo
Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad César Vallejo
Lima Norte

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

ANEXO 06: DATA

CUENTO.sav [ConjuntoDatos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	PREGUNTA1	Numérico	4	0	¿Te llamó la at...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	PREGUNTA2	Numérico	4	0	¿Entiendes las ...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	PREGUNTA3	Numérico	4	0	¿Tomás aprend...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	PREGUNTA4	Numérico	4	0	¿Tomás se co...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	PREGUNTA5	Numérico	4	0	¿Tomás hace c...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	PREGUNTA6	Numérico	4	0	¿Tomás se llev...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	PREGUNTA7	Numérico	4	0	¿Relaciones lo...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	PREGUNTA8	Numérico	4	0	¿Pudiste obser...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	PREGUNTA9	Numérico	4	0	¿Tomás y sus ...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	PREGUNTA10	Numérico	4	0	¿Tomás es má...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	SUMA	Numérico	8	2			Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
12	V1	Numérico	8	0	CUENTO SOB...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	V2	Numérico	8	0	PERCEPCIÓN ...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	D1	Numérico	8	0	CONDICIONES	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	D2	Numérico	8	0	PSICOSOCIOL...	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	D3	Numérico	8	0	HOGAR	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
17	D4	Numérico	8	0	ESCUELA	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
18	D5	Numérico	8	0	FACTORES	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
19	D6	Numérico	8	0	DINAMICAS	{0, NO}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20											
21											
22											
23											
24											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

CUENTO.sav [ConjuntoDatos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 19 de 19 variables

	PREGUN TA1	PREGUN TA2	PREGUN TA3	PREGUN TA4	PREGUN TA5	PREGUN TA6	PREGUN TA7	PREGUN TA8	PREGUN TA9	PREGUN TA10	SUMA	V1	V2	D1	D2
1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	6,00	3	2	2	0
2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5,00	3	0	2	1
3	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	7,00	3	3	1	1
4	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	8,00	2	3	2	0
5	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	8,00	4	3	2	1
6	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8,00	4	3	2	1
7	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	7,00	2	2	1	0
8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9,00	5	4	2	1
9	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8,00	4	4	2	1
10	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	7,00	3	3	2	1
11	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8,00	4	3	2	1
12	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	7,00	2	1	0	1
13	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	7,00	2	2	1	1
14	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	7,00	3	4	1	1
15	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	8,00	4	4	2	1
16	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	8,00	4	3	2	1
17	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	7,00	3	4	2	1
18	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8,00	4	4	2	1
19	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	6,00	2	2	1	1
20	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8,00	4	4	2	1
21	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	8,00	3	2	2	0
22	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	8,00	4	4	2	1

Vista de datos Vista de variables

Abrir documento de datos IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

ANEXO 07: PRODUCTO

BRIEF DEL CUENTO

1. Sector en el que desempeña dicho producto:

I.E. N° 8162 “San Eulogio”, I.E. N° 3082 “Señor de los Milagros” y I.E. N° 2023 “Nuestra Señora de Fátima”.

2. Nombre del producto

Tomas y su tambor.

3. ¿Cuál es el producto?

Un cuento.

4. ¿Cuál es el mensaje?

El cuento tiene como mensaje: “El respeto que les das a los demás, es el claro reflejo del respeto que te das a ti mismo.”

5. Objetivo que se desea lograr con este proyecto

Determinar la relación entre el cuento sobre el respeto y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

6. Misión

Transmitir y concientizar el mensaje sobre el valor del respeto a través de un cuento a estudiantes de grados inferiores.

7. Visión

Ser un producto que logre ser un medio de estudio para enseñar el valor del respeto mediante el cuento a los estudiantes de grados inferiores de las instituciones educativas.

8. Descripción del producto

El cuento tiene un tamaño de 14 x 14 c.m., con un soporte de cartón kappa, tiene de contenido 20 páginas. El cuento nos comenta la historia de Tomás que no respetaba a su profesor y sus compañeros de clases; pero en el desenlace del cuento Tomás tuvo un problema y nadie quería ayudarlo porque desobedecía al resto, para poder solucionarlo toma conciencia de lo que hace y cambia su actitud respetando a los demás. Por otro lado, se realizará una animación en las escenas mediante una aplicativo llamado “Scope”, por medio de un dispositivo móvil se observará videos de la historia del cuento.

9. A quién le hablamos

Estudiantes de primer y segundo grado de primaria del colegio “Sinchi Roca”, “Señor de los Milagros” y “Nuestra Señora de Fátima”. Niños de 6 a 7 años aproximadamente.

10. Personalidad del producto

Innovador

11. Estilo y Tono

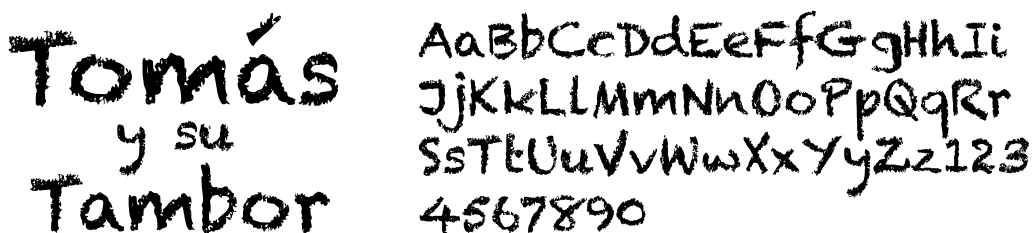
Propósito: Transmitir el mensaje.

Tipo de tono: Divertido.

12. Proceso del producto

12.1 Tipografía

Se utilizó la tipografía “Chalkduster” para el logo del cuento, la razón porque tiene la similitud cuando una escribe con la tiza la pizarra ya que el cuento tiene como escenario un salón de clases.



The image displays the logo 'Tomás y su Tambor' in a chalk-like, hand-drawn font. To the right of the logo is a comprehensive set of characters in the same font style, including uppercase and lowercase letters (Aa through Zz), numbers (0-9), and punctuation marks (., !, ?, @, #, \$, %, ^, &, *).

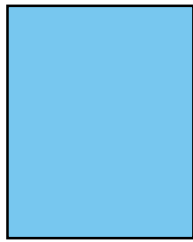
Se utilizó la tipografía “Bahnschrift” para el contenido de las escenas, la razón para que sea mejor visualizado por los niños y puedan leer el cuento.



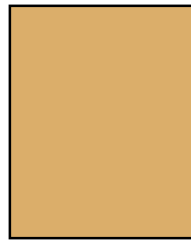
The image shows a set of characters in the 'Bahnschrift' font, which is a clean, sans-serif typeface. The characters include uppercase and lowercase letters (Aa through Zz), numbers (0-9), and punctuation marks (., !, ?, @, #, \$, %, ^, &, *).

12.2 Color

Los colores que se utilizó fueron muchos y se optó a que predominen en el cuento ya que va dirigido para niños de 5 a 6 años aproximadamente. El color utilizado y predomina en todo el cuento, el celeste por el color de la pared y el color marrón claro por los armarios que se encuentra el aula.

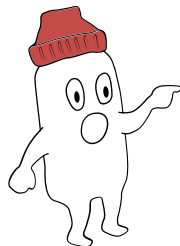


C: 54 M:3 Y:1 K:0

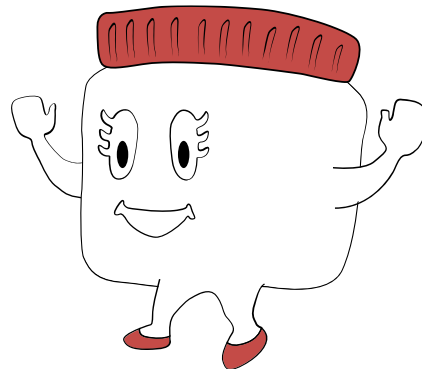


C: 14 M:32 Y:64 K:3

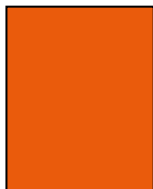
El personaje principal llamado Tomás tiene el color rojo por la tapa, el cuerpo es blanco ya que el personaje es de goma. Al igual que su mamá Aurora.



C:18 M: 80 Y:67 K:7



Coco es el personaje secundario del cuento, tiene muchos colores y la razón porque a la edad del niño cuando quiere jugar con los legos utiliza las diferentes piezas sin ver mucho la composición de colores.



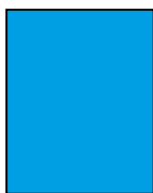
C:0 M:75 Y:100 K:0



C:50 M:0 Y:100 K:0



C:0 M:100 Y:100 K:0



C:100 M:0 Y:0 K:0



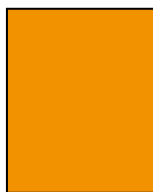
C:0 M:100 Y:0 K:0



C:10 M:100 Y:50 K:0



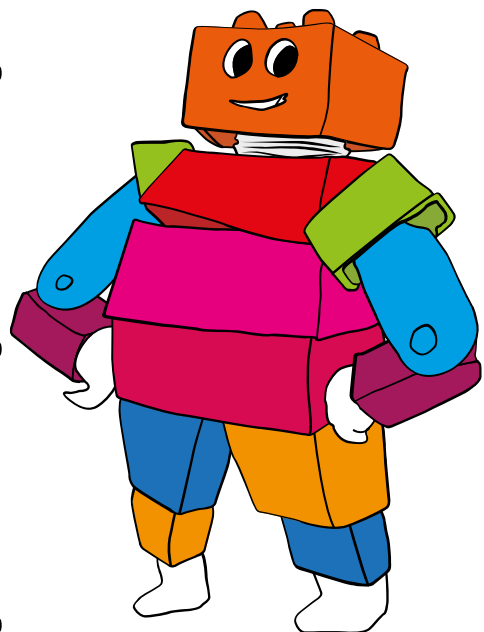
C:35 M:100 Y:35 K:10



C:0 M:50 Y:100 K:0

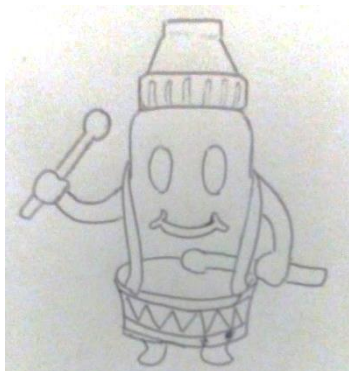


C:85 M:50 Y:100 K:0

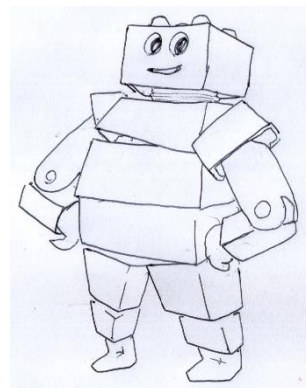


12.3 Bocetos

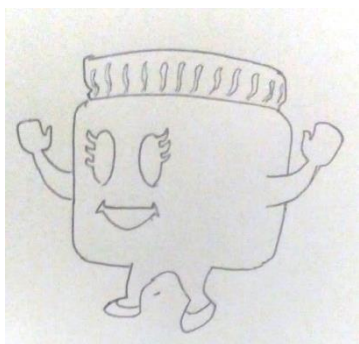
Al comenzar la realización de los dibujos se pensó en muchos estilos, pero a la vez porque no apostar a un diseño como realizado por un niño cuando dibuja que es lo tradicional, de hacerle los bordes y luego pintar. Con esa idea se comenzó a realizar los personajes y elementos del cuento, los personajes del cuento se encuentran dentro de un salón de clases.



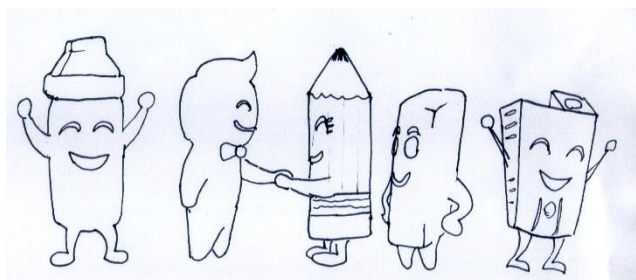
Tomás



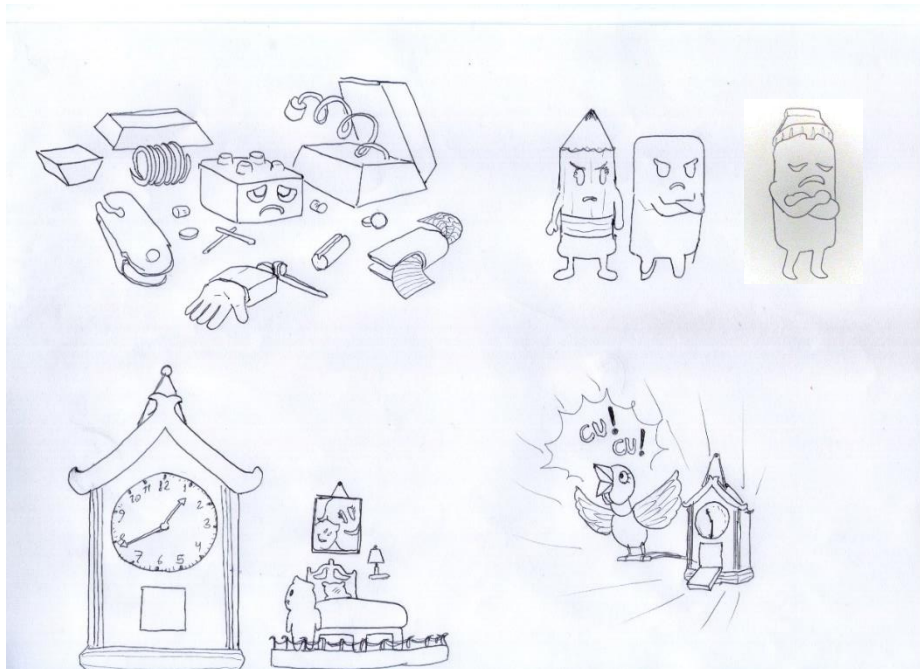
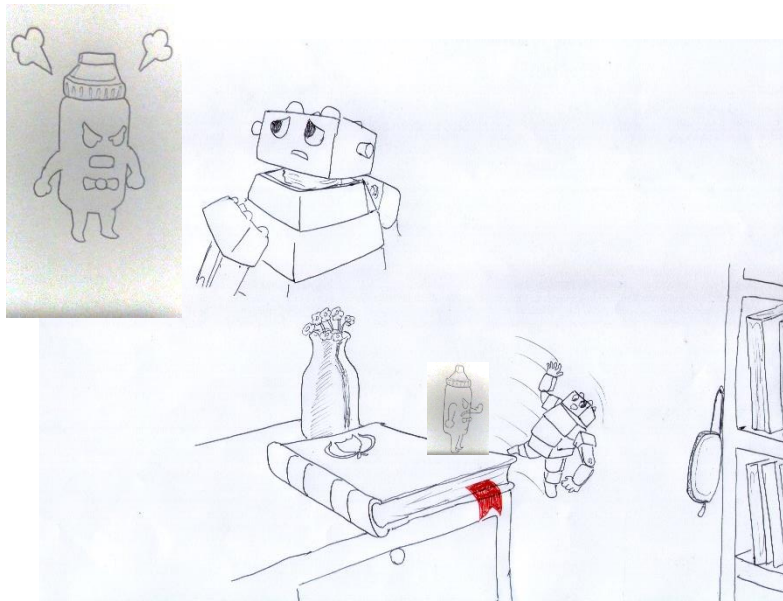
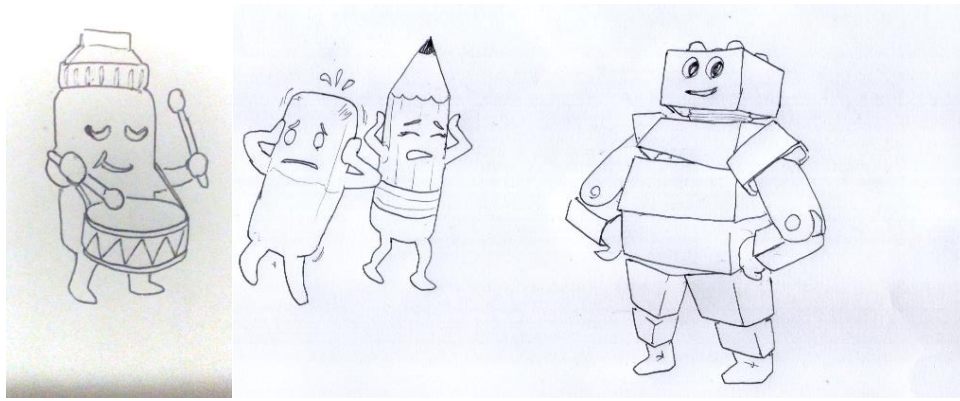
Coco

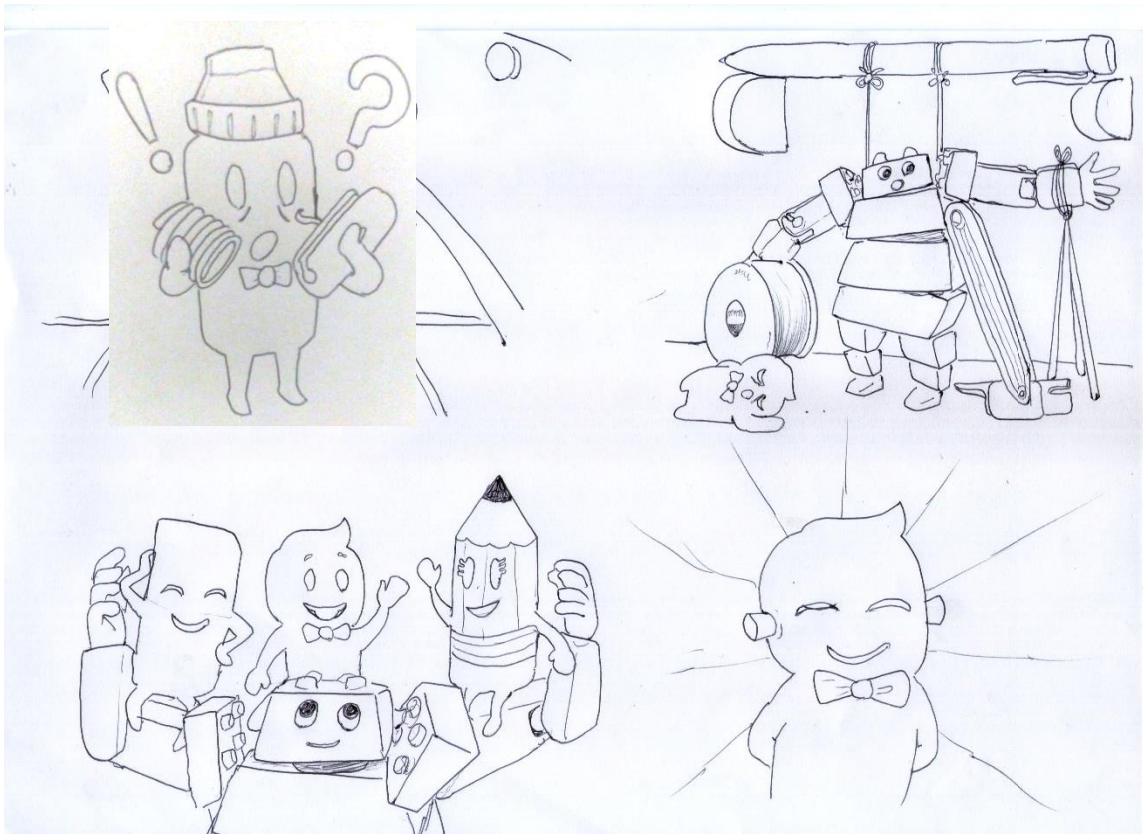


Su mamá Aurora



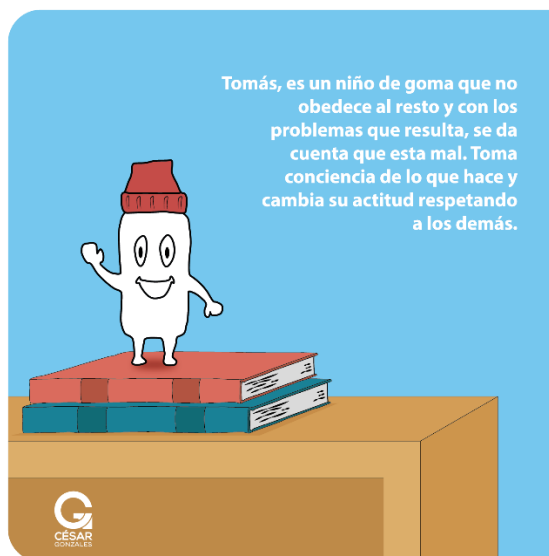
Amigos de Tomás





12.4 Ilustración digital

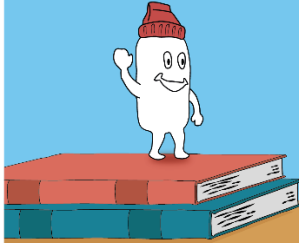
Contraportada



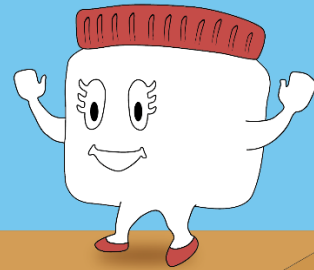
Portada



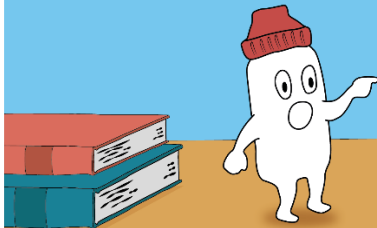
Tomás Tantán, era un niño de goma que vive en un colegio. Él tenía muchas cualidades positivas, con el tiempo poco a poco empezó a perder el respeto por los demás compañeros.



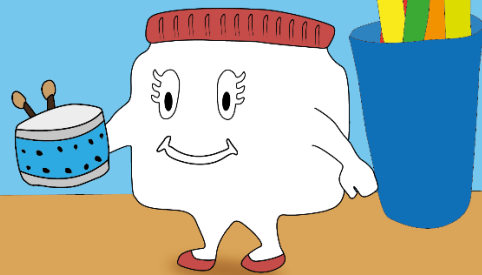
Su mamá Aurora, era quién consentía a Tomás a pesar de su mal comportamiento.



Ella le regaló por su cumpleaños un tambor, instrumento que Tomás que tanto quería.



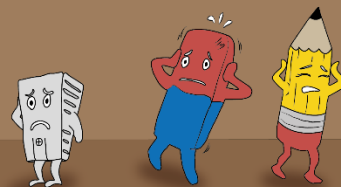
Sin considerar que más adelante será molesto para sus amigos.



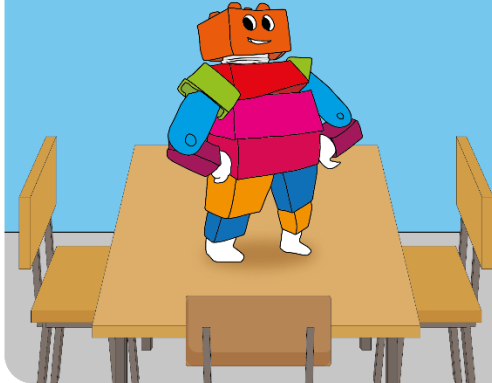
Tomás, con el juguete nuevo paseaba por todos los ambientes del colegio, tocando en el salón con más intensidad causando molestias a sus compañeros.



Haciendo caso omiso a las indicaciones de su profesor para que dejara de tocar el tambor, por esta razón muchos de sus compañeros dejaron de jugar con Tomás.



Coco, el amigo construido de lego, inventó un objeto para taparse los oídos con sus mismas piezas.



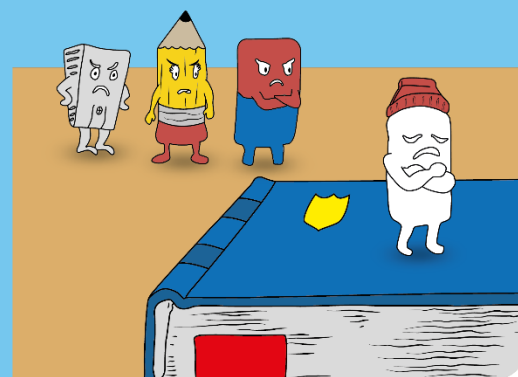
Tomás, al ver que los amigos del salón lo ignoraban y nadie quería jugar con él, se molestó con Coco.



Tomás enojado se dirigió contra Coco empujándolo de la mesa hacia el piso, ocasionando la desunión de todas sus piezas.



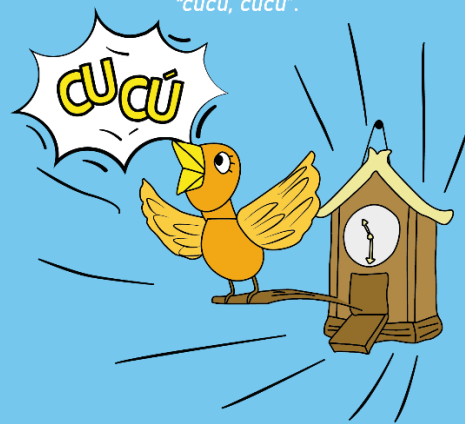
Al ver lo sucedido a Coco, Tomás justificó su accionar como un accidente sin haberle importado mucho su engaño.



Pocos días después de lo ocurrido en el colegio, la mamá de Tomás compró un reloj cucú para su habitación, sin percatarse del alto volumen y esa noche no pudo dormir.



El cucú sonaba constantemente, "tic, tac, tic, tac", y cada hora salía a hacer "cucú, cucú".





Tomás no pudo dormir ni un poquito esa noche.

Entonces Tomás pensó en su amigo Coco y lo muchísimo que había molestado a todos con su tambor.



Decidió cambiar la situación, y que todos vieran que iba a convertirse en el niño más bueno y respetuoso. Dedicó todo el tiempo en reunir las piezas de Coco para construirlo en secreto.

Le llevó muchísimos días y noches, hasta que terminó justo cuando ya casi no podía más, de tan poco que dormía por culpa del reloj cucú.



Coco estuvo construido y volvió a tomar vida.

Todos se llevaron una estupenda sorpresa y felicitaron a Tomás por su trabajo, quién pidió perdón a todos por su mal comportamiento.



BRIEF DEL APLICATIVO MÓVIL

1. Sector en el que desempeña dicho producto:

I.E. N° 8162 “San Eulogio”, I.E. N° 3082 “Señor de los Milagros” y I.E. N° 2023 “Nuestra Señora de Fátima”.

2. Nombre del producto

Tomas y su tambor.

3. ¿Cuál es el producto?

Un aplicativo móvil para un cuento.

4. ¿Cuál es el mensaje?

El cuento tiene como mensaje: “El respeto que les das a los demás, es el claro reflejo del respeto que te das a ti mismo.”

5. Objetivo que se desea lograr con este proyecto

Determinar la relación entre el cuento sobre el respeto y la percepción visual en estudiantes de primer y segundo grado de primaria en tres I.E. de Comas, Lima en el 2019.

6. Misión

Transmitir y concientizar el mensaje sobre el valor del respeto a través de un aplicativo móvil sobre un cuento a estudiantes de grados inferiores.

7. Visión

Ser un producto que logre ser un medio de estudio para enseñar el valor del respeto mediante un aplicativo móvil sobre un cuento a los estudiantes de grados inferiores de las instituciones educativas.

8. Descripción del producto

Se realizará una animación en las escenas mediante una aplicativo llamado “Scope”, por medio de un dispositivo móvil se observará videos de la historia del cuento.

9. A quien le hablamos

Estudiantes de primer y segundo grado de primaria del colegio “San Eulogio”, “Señor de los Milagros” y “Nuestra Señora de Fátima”. Niños de 6 a 7 años aproximadamente.

10. Personalidad del producto

Innovador y Tecnológico.

11. Estilo y Tono

Propósito: Transmitir el mensaje.

Tipo de tono: Divertido.

12. Proceso del producto

El proceso en cuanto a diseño en la aplicación, se tomó las escenas del cuento para luego animarlas. En la interacción se realizó las mismas escenas con pequeños movimientos en los personajes, la secuencia de texto y una voz de fondo que narra la historia del cuento.

El proceso sobre la aplicación es la siguiente:

1. Se utilizo la aplicación “Scope”



Con la aplicación podemos detectar y visualizar cualquier contenido de realidad aumentada, también reconocer imágenes mediante el celular y mostrar la información asociada. La aplicación se puede trabajar sin necesidad de programar y sin tener conocimientos técnicos. Todo el entorno de la plataforma está diseñado para ser muy fácil de utilizar y accesible a todo el mundo.

2. El programa para poder trabajar mediante una computadora se llama “Creator Beta” que nos permite crear de manera fácil y rápida, proyectos de realidad aumentada en los que podrás asociar elementos 3D a marcadores, asociar múltiple información a imágenes; videos, documentos, fotos, etc., para luego poder compartir los proyectos.



La interfaz del programa donde podemos agregar videos, imágenes, audios y objetos en 3D.

3. En el cuento se tendrá las instrucciones para poder instalar y ver la animación del producto.

Paso 1

Desde tu SMARTPHONE o TABLET ingresa al Market y busca la aplicación "Scope". y descargala.

Paso 2

Una vez descargada, creas tu cuenta y accedes. Vamos a búsqueda para descargar el cuento.

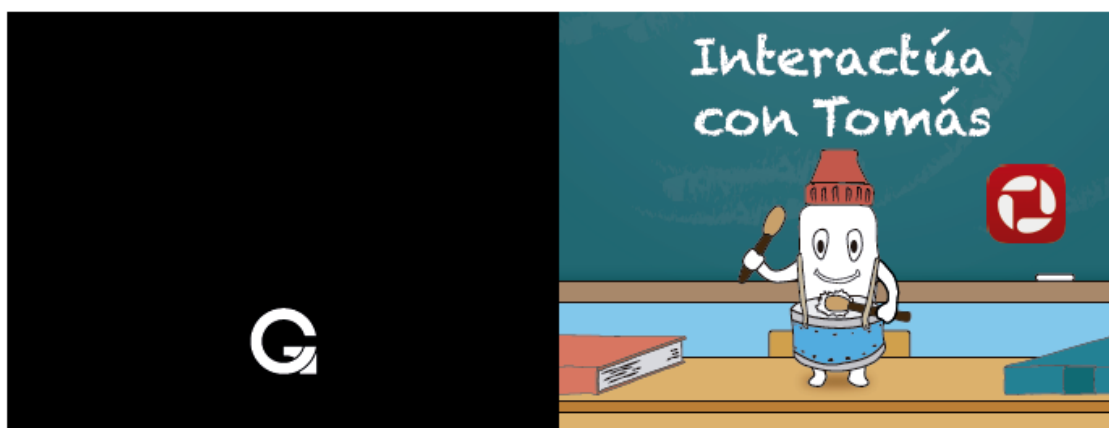
Portada Tomás

Cuento Tomás

Luego le damos en descargar.

Paso 3

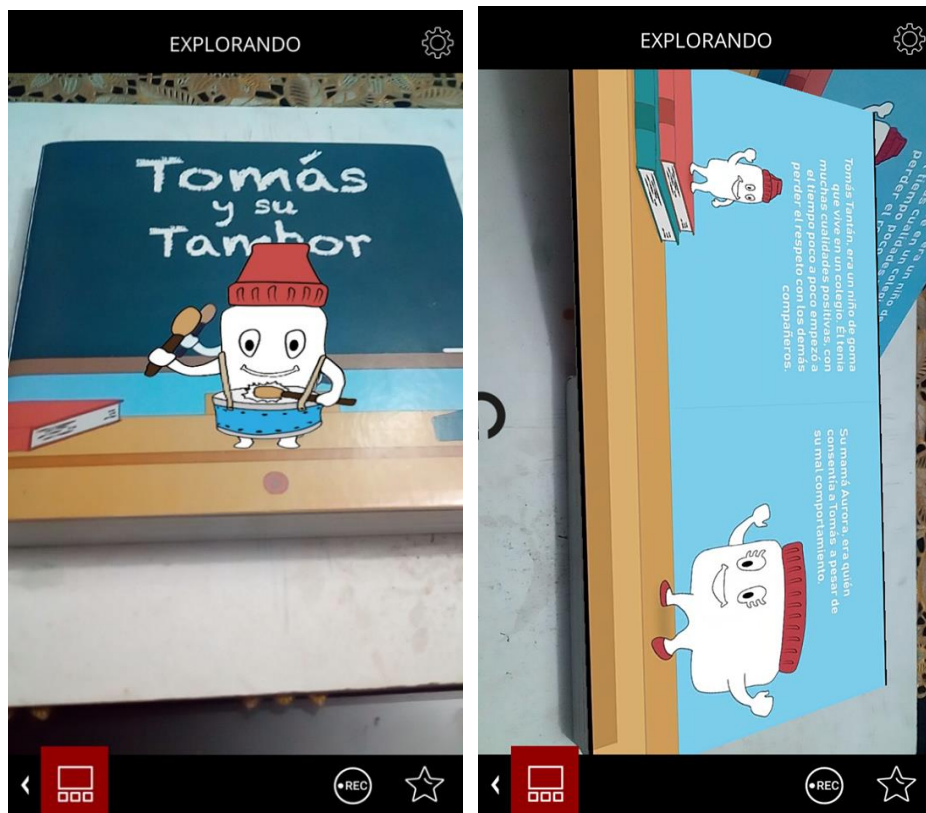
Por último, le damos abrir y buscamos el icono de play que se encuentra en el cuento, la cámara lo detectara y aparecerá la animación.



4. Luego de tener el trabajo listo, pasamos a poder descargarlo o así también el público en general ya que este modo público. Dicha aplicación será un medio de apoyo al producto.



5. Luego ingresamos al proyecto, y le damos clic en el icono de la cámara, para escanear la escena a buscar y salga el proyecto.



ANEXO 08: REGISTRO DE CAMPO



